ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК
ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ

ГОДИНА XXXII
БРОЈ 1027
3. IX 1971.

2 ДИНАРА

ЦИН МЕЂУ МЕДВЕДИМА. — У лондонском Хајд парку одржан је пре кратког времена необичан пријем: домаћин је био највећи медвед на свету, рачунајући и живе и оне од плиша, а гости групе деце које су се стално смењивале. Џиновски меда од плиша висок је преко 3 метра а његова вредност, како кажу у фабрици дечјих играчака која га је израдила, износи око милион и по ст. дин. Али, меда се ни по ту цену не може купити јер му је намењена улога главног скупљача разних добровољних прилога у корист деце.

СОПСТВЕНА БАНДЕРА. — Да би угодио свом псићу, а и избегао могућност да та казне због оштећења државне имовине Енглез Џори Хавенингтон начинио је бандеру од пластике. И кад изведе свог пса у шетњу, бандеру забаци на раме и постави је где треба.

Веровали или не!

ГОЛОРУК САВЛАДАО МЕДВЕДА

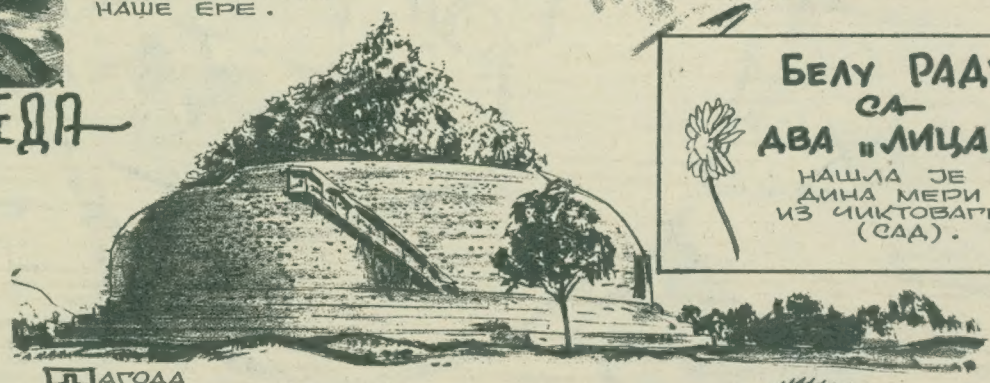
Томас Јакоб Хирн дрвосеча из Гмудена (Аустрија), био је без оружја кад га је напао огроман медвед. Хирн се 30 минута рвао с медведом **и најзад га задавио.** За тај подвиг дрвосеча Хирн добио је **племићку титулу.**

Код КРАСТАВЕ ЖАБЕ

приликом гутања хране очи се затварају а **очне јабучице упадају** у горњу површину уста што снажном језику помаже при потискивању хране у ждрело.

Генерал ХАРПАЛУС,

рођак и миљеник Александра Великог, искористивши одсуство свог господара који је био на ратном походу у Месопотамији, проневерио је **5000 златних талената** (око 9 милијарди нових динара). Бојећи се Александровог гнева, Харпалус је побегао у Грчку и већи део новца потрошио је плаћајући онима који су га крили. Најзад га је један његов јатак убио 324. пре наше ере.



Белу раду са два „лица"

нашла је дина мери из чиктоваге (сад).

1027

Пагода РУАНВЕЛИ

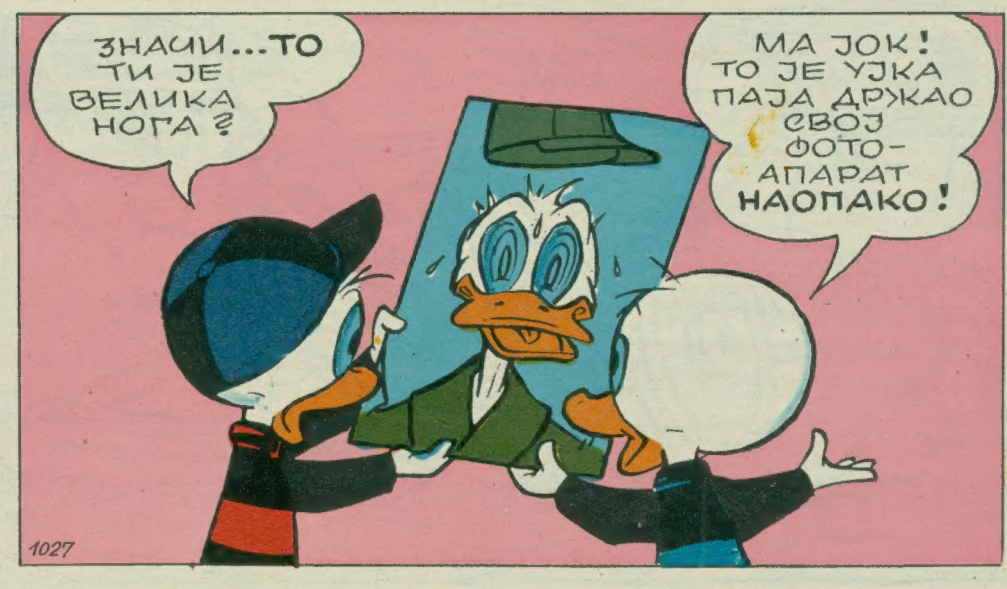
у Анурадапури, на Цејлону, висока 50 метара, саграђена је пре 2100 година помоћу малтера којем је додавано **злато и сребро у праху!**

Риба ВАХЊА

из норвешких мора донесе на свет одједном **3500** живих младунаца.

WALT DISNEY

ПАЈА ПАТАК



1027

БРАЋА ЈАШУ Н

Док су лавови урликали а птице певале, седобради ратник клања

Група коњаника јахала је већ данима. Плавокоси ратници били су уморни, али су и даље журили. Видело се да их чека велики и важан посао. Сви су били наоружани копљем, луком, тулцем са стрелама и кратким мачем, а одевени у дуге везене кошуље, платнени огртач и лаке сандале. Групу је предводио седобради Ратомир, први изасланик великоморавског кнеза Растислава који се упутио византинском императору Михаилу III.

Пре тачно 1111 година, у пролеће 860. група се приближила са севера Цариграду, престоници Византинског царства.

ПРОКЛЕТИ КАЛУЂЕРИ

— Шта мислиш, стриче, је ли добро што наш кнез уводи нову веру, хришћанску? — упита седобрадог Ратомира један млади ратник из пратње.

— Ех, добро је, добро, само да није проклетих немачких калуђера који на туђем језику проповедају ту веру. Али уредиће то наш кнез. Сад вам могу рећи да смо због тога превалили оволики пут.

Ускоро се група сасвим приближила зидинама великог града иза којих се истицало позлаћено кубе цркве Св. Софије обасјано зрацима залазећег сунца.

Сумрак је већ освојио кад Ратомир са пратњом уђе у град кроз северна врата Цариграда. Стража на градским вратима упути их у правцу манастира Мамоса на Златном рогу, близу морске обале, у крчму где су најчешће одседали изасланици из словенских крајева.

Већ сутрадан пред самоподне император Михаило, кога су противници пакосно звали „Пијаница“ примио је изасланике кнеза Растислава у Светој палати — царском дворцу. Словени су застали на улазу заслепљени раскошном и великом двораном за разговоре. У дну је на високом престолу седео цар Византинске империје а за степеницу ниже — принчеви. С обе стране престола била су два позлаћена дрвета пуна вештачких птица које су певале покретане нарочитим механизмом. Подно престола била су два вештачка лава. Огромне позлаћене звери су се с времена на време помоћу опруга подизале на задње шапе и урликале.

Запањен оним што је видео и чуо, задивљен величином дворане и шаренилом одеће многобројних дворана, изасланик кнеза Растислава, Ратомир, пошто се прибрао, пришао је престолу и обратио се императору Михаилу:

— Свемоћни царе! Растислав, моравски кнез, после саветовања са својим кнезовима Морављанима послао ме је теби са поруком коју предајем у твоје светле руке! — И Ратомир клањајући се приђе престолу и преда де цару запечаћени свитак пергамента. Овај пружи поруку своме секретару који га распечати и поче читати:

„Пресветли царе,

наш народ се одрекао незнаболитва и држи се хришћанског закона али немамо таквог учитеља који би нам нашим језиком протумачио праву веру хришћанску да би и друге земље, видећи то, пошле за нама. Пошаљи нам, господару, такве учитеље јер од вас на све стране добар закон излази

Поздрав Теби од Растислава, кнеза Моравске.“

НИКО ОСИМ ТЕБЕ

Саслушавши поруку император Михаило ћутао је неколико тренутака, а онда се обратио кнежевом изасланику:

— Поштовање теби, честити изасланиче и твоме кнезу Растиславу! Саслушали смо поруку која нам је упућена. Будите гости на нашем двору док размислимо о одговору вашем кнезу.

У ствари, Михаило III већ је знао одговор: никако не сме пропустити прилику која му се изненада указала — да осигура утицај Византије у том делу Европе, а сузбије немачки. Знао је чак и кога ће послати.

Хитно је сазван сабор који је званично за мисију у земљу Моравску одредио Константина и Методија, већ чувену браћу Солуњане, полемичаре у државним мисијама на Блиском истоку, мисионаре са Дона, Кавказа, Крима.

— Нико ово не може учити осим тебе — обратио се цар Константину. — Даћу ти многе дарове, а ти узми свог брата, игумана Методија и иди. Јер, ви сте Солуњани, а сви Солуњани говоре чистим словенским језиком. — Прво што је Константин упитао цара било је:

— Имају ли слова за свој језик?

— На жалост, немају — одговорио му је цар. Константин се поклонио и напустио царску палату. Хитно је позвао старијег брата Методија из манастира Полихрона и исте вечери, при светлости жишка, пауновим пером на листу пергамента нацртана су прва слова словенске азбуке.

Ко су били људи којима је византински цар поверио овако тежак задатак?

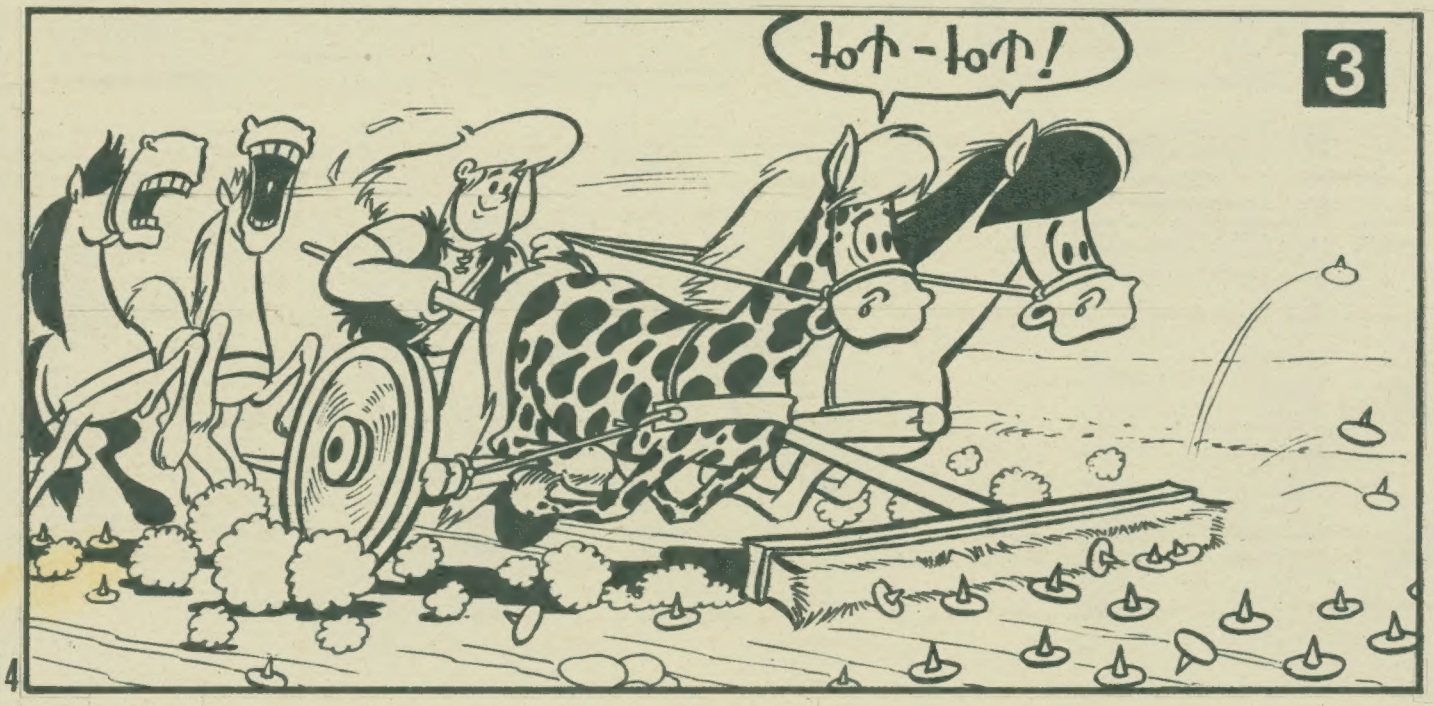
Ћирило и Методије су Грци. Отац њихов Леон или Лав био је виши официр и имао укупно седам синова. Одрасли су у Солуну играјући се са словенском децом. Касније су завршили високе школе у Цариграду куда су отишли после очеве смрти. Били су ћаци најученијих људи свог времена. Константин се нарочито истицао у граматици па је веома млад постављен за библиотекара цркве Св. Софије у Цариграду. Био је толико учен да су га звали „Филозоф“.

НАЈТЕЖИ ЗАДАТАК

Методија је по завршеном школовању цар поставио за управитеља једне словенске кнежевине. После извесног времена које је провео на том положају, по обичајима учених људи тог времена, он се закалуђерио.

По жељи византинског цара браћа су једно време била у верској мисији на Дону, Кавказу и Криму. Мисију покрштавања незнабожачких племена завршили су веома успешно, после чега Методије одлази у манастир Полихрон, а Константин живи усамљеничким животом филозофа у цркви Св. апостола у Цариграду.

И баш у то време на двор Михаила III долазе изасла-



НА СЕВЕР

јући се пружио је цару поруку са молбом

ници моравског кнеза Растислава, а браћа добијају налог да се припреме за још једну мисију покрштавања, најтежу до тада.

ПО УГЛЕДУ НА ГРКЕ

До дубоко у ноћ седела су браћа над пергаментом договарајући се да азбуку састављају према грчкој аз-

буци — минускули чија би се слова могла упоредити с нашим писаним словима. (Грци су у Ћирилово време имали и другу азбуку мајускулу са словима која би по типу одговарала нашим великим штампаним словима.) Нека слова глагољице узета су из азбука које је мудри састављач био упознао путујући по свету или их је просто сам измислио.

— Прво слово по грчком је **алфа**, нека прво слово словенске азбуке буде **аз** — рече Константин.

— А зашто тако, брате, — упита га Методије?

— И Грци су се на јеврејска слова угледали а Јевреји имају прво слово **алеф**, то се говори детету кад полази у школу а значи „Учи се!" А алфа на грчком значи „Тражи!"

— Нека прво слово које се даје словенском роду, онима који се уче писмености буде **аз** — рече Методије. — Аз се изговара са великим отвором уста, а нека се друга писмена изговарају и казују с мањим отвором уста...

Тако је Константин уз помоћ свог брата Методија почео да саставља прву словенску азбуку. Данима и ноћима седели су и радили, ређала су се слова, буки, вједе, глаголи, док нису дошли до последњег — ижице. Најзад је глагољица, азбука од тридесет осам слова, била готова. А то је био тек почетак великог посла.

Браћу је очекивао још један тежак задатак: превођење црквених књига на словенски језик. Пошто су радећи више од годину дана превели најпотребније хришћанске свештене књиге са грчког језика на наречје македонских Словена који су живели између Солуна и Цариграда, браћа су са неколико својих ученика кренула 863. године на дуг пут у земљу Моравску.

ДОЧЕК У ВЕЛЕХРАДУ

Три месеца су путовали кроз земље насељене словенским племенима. У јесен 863. године Константин и Методије стигли су у Велехрад, град у коме је био двор кнеза Растислава. Обавештен да долазе, кнез их је дочекао са целим народом пред градским вратима и веома радостан поздравио их:

— Долазили су нам многи хришћански учитељи који су нас различито учили. Ми Словени смо проста чељад и треба нам неко ко би нас поучио истини. Срећни смо што ћемо од вас нашим језиком истину чути.

— Захваљујемо на љубазном дочеку — одговори му Константин — а за посао наш, кнеже, молимо те да одредиш тридесет младих људи како би их научили да нам у раду од помоћи буду.

Кнез Растислав им је дао ученике које су Константин и Методије почели да уче словенском писму. Најбољи међу њима помагали су им при превођењу нових књига, а они најбржи преписивали књиге. Истовремено сви су по црквама Моравске проповедали хришћанство на словенском језику из књига писаних словенском азбуком.

Дело Константина и Методија, азбука и учење, почело се користити и ширити по Моравској и даље, по свим словенским земљама.

* * *

Нешто касније, не зна се баш тачно кад, настало је ново, млађе словенско писмо — ћирилица. И она је начињена на основу грчког писма одакле су узета 24 слова. Сличност између ове две азбуке је лако уочљива (види цртеж). За оне старословенске гласове којих није било у грчком начињена су посебна слова, углавном према глагољици.

Не зна се ко је састављач ћирилице, претпоставља се да су то ученици Ћирила и Методија који су се из Моравске због неповољних услова вратили у најмоћнију словенску државу тог времена — Симеонову Бугарску. Назив је азбука добила према Ћирилу, оснивачу словенске писмености. Из Бугарске продрла је у Македонију и Рашку и даље на запад. Са Балкана прешла је код Руса што је византинској цркви омогућило многовековни утицај у овим областима. Једно време употребљавала су се ова два писма упоредо, али је касније тешку и замршену глагољицу потиснула ћирилица. Глагољица се све више повлачила на запад да би се до наших дана задржала само на нашем Јадранском приморју.

Данас се системом писма у основи којег лежи ћирилица користе народи који говоре на 70 језика и чине 10% становништва Земљине кугле.

М. Т.

ИМЕ СЛОВА	ГРЧКА АЗБУКА	ЋИРИЛИЦА	ГЛАГОЉИЦА	ИМЕ СЛОВА	ЧИТА СЕ КАО
АЛФА	Α α	А а	ⰰ	АЗ	А
—	—	Б б	ⰱ	БУКИ	Б
БЕТА(ВИТА)	Β β	В в	ⰲ	ВЕДЕ	В
ГАМА	Γ γ	Г г	ⰳ	ГЛАГОЉИ	Г
ДЕЛТА	Δ δ	Д д	ⰴ	ДОБРО	Д
ЕПСИЛОН	Ε ε	Е е	ⰵ	ЈЕСТ	Е
—	—	Ж ж	ⰶ	ЖИВЕТЕ	Ж
ДИГАМА	(F→S)	S ѕ	ⰷ	ДЗЕЛО	ДЗ
ЗЕТА	Ζ ζ	З з	ⰸ	ЗЕМЉА	З
ЕТА(ИТА)	Η η	І і	ⰹ ⰺ	ИЖЕ	И,ЈИ,Ј
ЈОТА	Ι ι	И и	ⰻ	И	
—	—		ⰼ	ЏЕРВ	Џ
КАПА	Κ κ	К к	ⰽ	КАКО	К
ЛАМБДА	Λ λ	Л л	ⰾ	ЉУДИЈЕ	Л
МИ	Μ μ	М м	ⰿ	МИСЛИТЕ	М
НИ	Ν ν	Н н	ⱀ	НАШ	Н
ОМИКРОН	Ο ο	О о	ⱁ	ОН	О
ПИ	Π π	П п	ⱂ	ПОКОЈ	П
РО	Ρ ρ	Р р	ⱃ	РЦИ	Р
СИГМА	Σ σ	С с	ⱄ	СЛОВО	С
ТАУ	Τ τ	Т т	ⱅ	ТВРДО	Т
—	—	ОУ ȣ	ⱆ	УК	У
ФИ	Φ φ	Ф ф	ⱇ	ФРТ	Ф
ХИ	Χ χ	Х х	ⱈ	ХЕР	Х
ОМЕГА	Ω ω	Ѡ ѡ	ⱉ	ОТ	О
—	—	Ш ш	ⱊ	ША	ШТ, ЧАК, ШЧ
—	—	Ц ц	ⱋ	ЦИ	Ц
—	—	Ч ч	ⱌ	ЧРВ	Ч
—	—	Ш ш	ⱍ	ША	Ш
—	—	Ъ ъ	ⱎ	ДЕБЕЛО ЈЕР	
—	—	Ь ь	ⱏ	ТАНКО ЈЕР	
—	—	Ы ы ЙИ	ⱐ ⱑ ⱒ ⱓ	ЈЕРИ	РУС ЗІ
—	—	Ѣ ѣ	ⱔ	ЈАТ	ЈЕ, ЈА
—	—	Ꙗ ꙗ		ЈА	ЈА
—	—	Ѥ ѥ		ЈЕ	ЈЕ
—	—	Ю ю	ⱐ	ЈУ	ЈУ
—	—	Ѧ ѧ	ⱑ	ЈУС МАЛИ	НАЗАЛНО Е
—	—	Ѫ ѫ	ⱒ	ЈУС ВЕЛИКИ	НАЗАЛНО О
—	—	Ѩ ѩ	ⱓ	ЈОТОВАНИ М. ЈУС	ЈЕ
—	—	Ѭ ѭ	ⱔ	ЈОТОВАНИ В. ЈУС	ЈО
КСИ	Ξ ξ	Ѯ ѯ	ⱐ	КСИ	КС
ПСИ	Ψ ψ	Ѱ ѱ		ПСИ	ПС
ТЕТА	Θ θ	Ѳ ѳ		ТКИТА	ТХ
ИПСИЛОН	Υ υ	Ѵ ѵ	ⱔ	ИЖИЦА	Й

НАГРАДНИ КОНКУРС

РЕШИ ТАЈНУ ЗАГОНЕТНИХ СЛОВА!

Да би могао да учествујеш у овом интересантном наградном конкурсу, потребно је само да учиниш следеће:

1) Погледај добро ове две стране, а нарочито табелу са азбукама.

2) Преведи и напиши својим писмом шта кажу јунаци на сва три цртежа.

3) Дописницу са одговором и својом читко исписаном адресом пошаљи „Политикином забавнику", 11001 Београд, пошт. фах 124, најкасније до 15. септембра 1971. године.

Међу онима који пошаљу тачне одговоре извући ће се на срећу добитници лепих награда:

I награда ШАТОР (вредност 70.000 ст. динара)

II награда САБРАНА ДЕЛА ВУКА КАРАЏИЋА (вредност 36.000 ст. динара)

III награда ПРАВИ ЛУК СА СТРЕЛАМА (вредност 25.000 ст. динара)

ЏИКАНОВЕ АВАНТУРЕ

ПУТ У СИРМИЈУМ

РАТ ПРОТИВ РАЗБОЈА

Кроз звездану и мирну ноћ тихо се кретала чета људи у савршеном војном поретку. Месечина је обасјавала секире и мускете, старе пушке на фитиљ. Многи су их чули и видели али су ћутали и чекали. Јер, та тиха чета, наоружана и одлучна, марширала је у бој као предводница армије лудита. Сви радни људи желели су јој добро.

Тим лудитима, припадницима младе британске радничке класе, је био циљ да униште машине у великој предионици јер су оне одузимале хлеб занатлијама и радницима у текстилној грани.

ПРВИ ПУТ СУ ПОБЕЂЕНИ

Знали су да је власник предионице најмио људе са оружјем да бране његову фабрику и зато су се и сами наоружали. Кад су се приближили фабрици, млади вођа Џорџ Мелор издао је неколико наређења у мраку. Његови људи су се поделили у три групе и опрезно пошли према фабрици.

У предионици се упалило светло. Власник је пробудио плаћенике и наредио да заузму своја места. Затим је полако отворио тешка врата и са фењером у руци пошао у извиђање. Напољу је било мрачно и тихо.

А онда су одједном из мрака запраштали меци. Ломила су се прозорска стакла и уз звекет падала на земљу. Власник фабрике једва је успео да још неповређен утрчи у зграду.

Запуцало је и са друге стране. Лудити су сада, напољу и на чистини, били права мета браниоцима. Њихови плотуни су ударали у зграду али нису погађали плаћенике. Уместо тога они су осветљавали нападаче и откривали њихов положај у мраку. За кратко време седморица су лежала на тлу и млади Мелор је наредио повлачење. Било је то први пут да су лудити побеђени.

Међутим, имали су тако јаку подршку да судови, чија је дужност била да успоставе ред, нису могли да сазнају име ниједног лудите. Судије и њихови сарадници примали су претећа писма у којима се говорило о њиховој смрти и грађанском рату ако наставе са истрагом.

СВЕДОК ЈЕ ПРОГОВОРИО

Покрет лудита, који су покренули пролетери и осиромашене занатлије да би вратили индустрију у своје руке, био је тако тајан и тако добро организован да би се и данас о њему мало знало да Џорџ Мелор, вођа групе из Хадерсфилда, није одлучно да убије Вилијама Хорсфалда како би подигао морал својих људи. Хорсфалд је био локални магнат који је међу првима почео да примењује ефикасне модерне машине.

Његову фабрику су чували наоружани људи и један топ, али о свом обезбеђењу није водио много рачуна. Мелор и још тројица су га убили на усамљеној мочвари. Један убица је ухваћен и, као крунски сведок, одао имена осталих.

Због тога је јануара 1813. године у Јорку обешено 17 локалних лидера лудита, јер је претходне године био донесен закон по коме ће сваки лудита за најмање недело бити кажњен смрћу. То је довело до пропасти покрета лудита, али само привремено. После три године он је поново оживео у Мидленду.

Прогонства и сурове казне захтевале су од лудита велику тајност и опрезност те се данас не зна тачно ни како је њихов покрет добио име. Претпоставља се да је оно настало по извесном Неду Луду, раднику из Лејчестера.

Није сигурно да је Нед Луд уопште постојао, али постоји легенда која је за њега везала читав лудистички покрет. Прича се да је једном Нед Луд у бесу почео страшно да удара по разбоју за чарапе и тако први у историји радничког покрета разбио једну машину. Разбој је оштећен и онеспособљен за рад. Тако су незапослени плетачи чарапа, који су мрзели разбоје јер су они могли да замене на послу бар десеторицу људи, дошли на идеју да и сами почну да уништавају разбоје верујући да ће тако поново добити своја радна места. После обављеног напада на машине, обично су говорили: „Нед Луд је то учинио“.

ЗЕМЉА ЈЕ МИНИРАНА

И поред строгих закона и оштрих казни, покрет лудита се од 1811. до 1816. веома проширио у средњој и северној Енглеској. Лудити су веровали да су машине главни узроци тешком животу те су их масовно уништавали. За време њихових похода и после њих причало се како Нед Луд уништава машине, често у једној ноћи у местима која су удаљена по стотину миља.

По легенди о Неду Луду локални вођа сваке групе лудита називан је „генерал Луд“ а одлуке чланова покрета доношене су на „суду Луда“.

Иако има мало података о члановима покрета, узроци његовог постанка су прилично разумљиви. Енглеска је у то доба била у тешкој економској кризи. Ратови са Наполеоном до крајности су исцрпли земљу и није било новчаних средстава за подизање индустрије која би могла да запосли велики број људи. Великим порезима које је узимала држава је требало да исплати ратове, а људи су грцали у немаштини.

Године 1811. кад је покрет лудита постајао све бројнији, земља се налазила у најтежем положају. Америка је била најбоље тржиште за енглеске вунене и чипкане производе, а сада су се и ове две земље припремале за ратни сукоб. Фабрикантима је преко ноћи одузето богато америчко тржиште, а њихови радници били су принуђени да се придруже великој и очајној војсци незапослених.

Банде лудита биле су тако добро организоване те су многи страховали да ће њихов покрет прерасти у револуцију. Сер Валтер Скот, познати писац, писао је у то доба: „Земља је минирана испод наших ногу“.

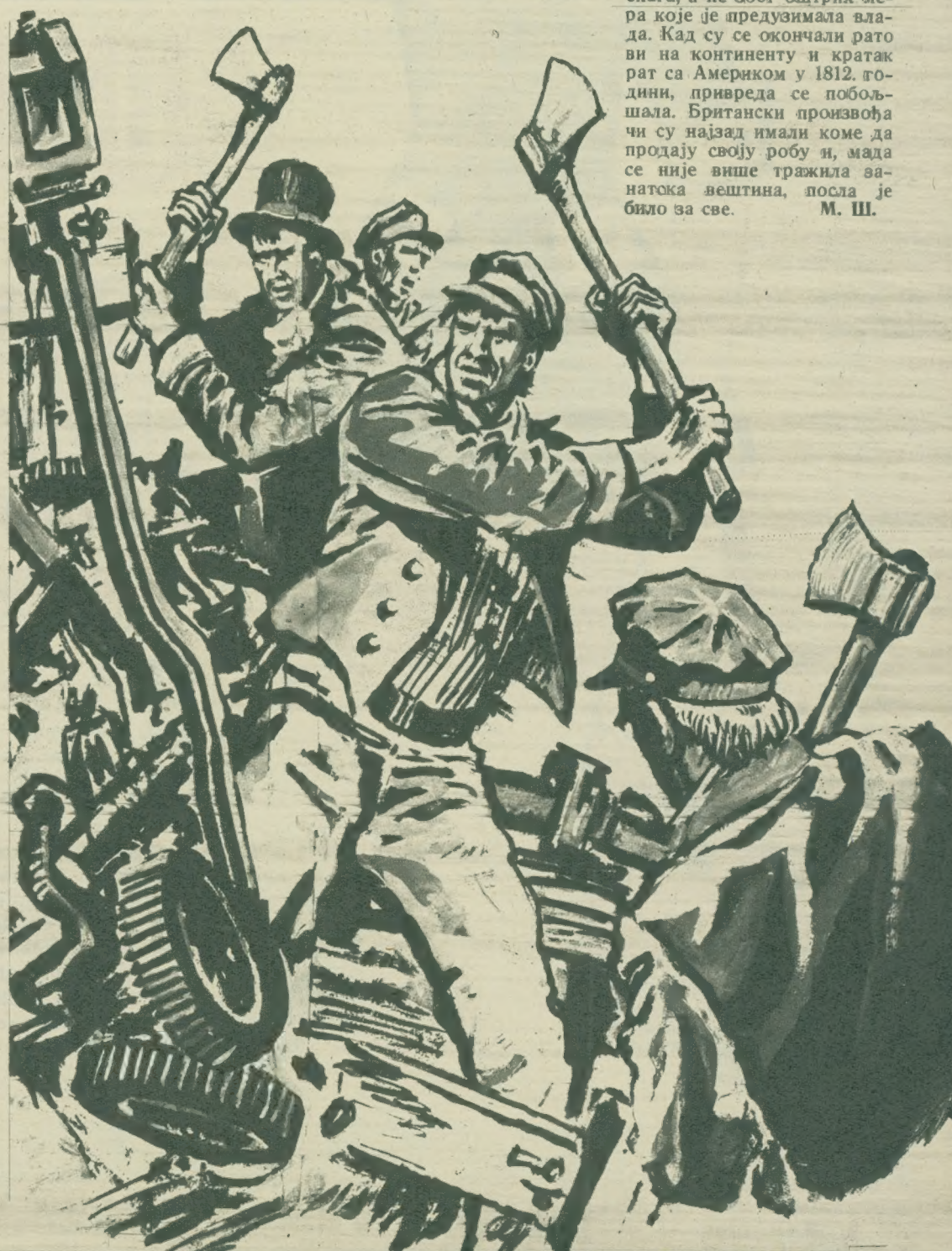
Али Скот није био у праву. Револуција није била циљ лудита. Они су тражили посао и зараду како би обезбедили најминималније потребе за опстанак.

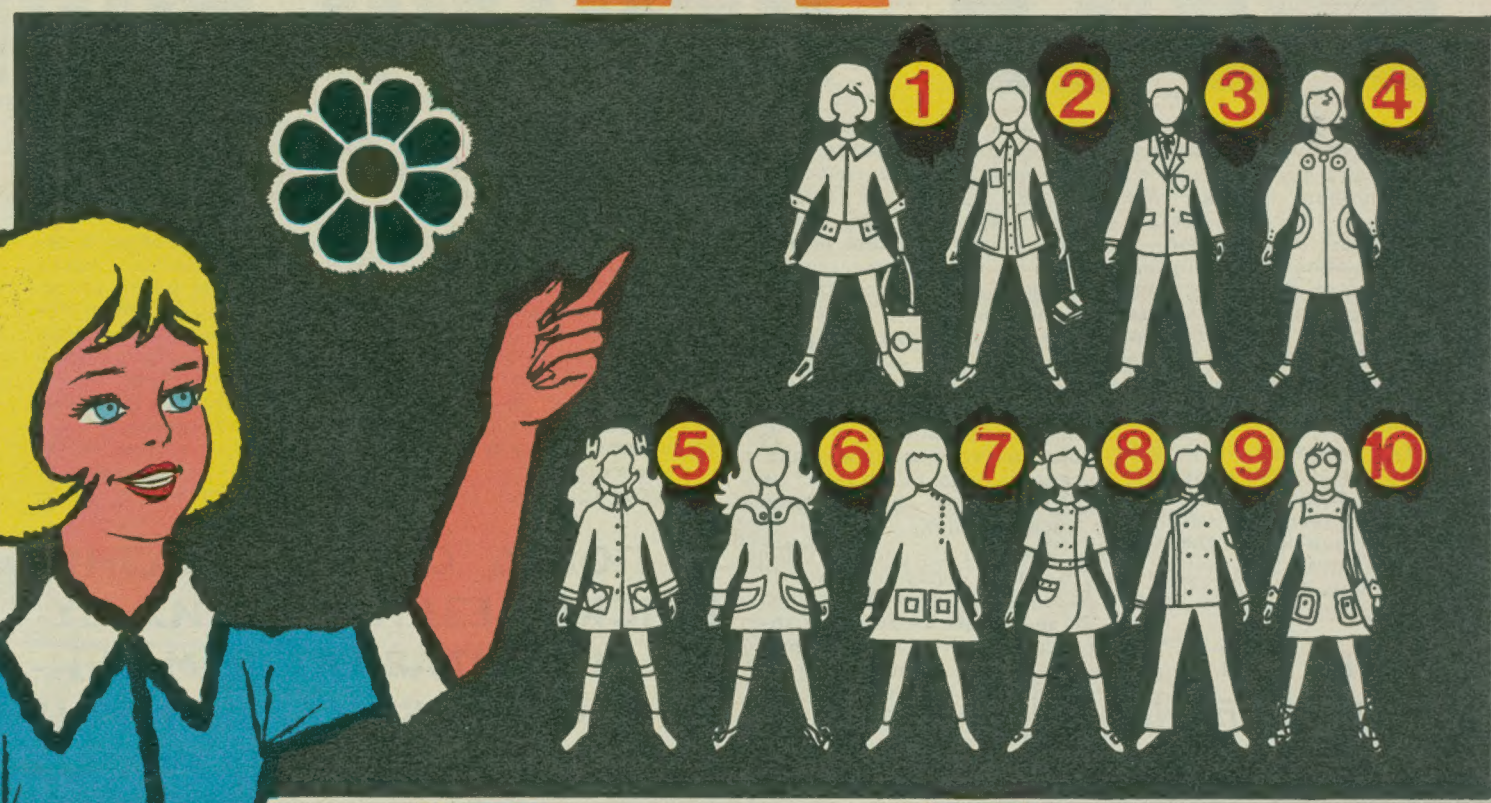
У целом средњем и северном делу земље групе од по 50 и више људи окупљале су се ноћу, договарале се и заклињале на тајност до смрти, онда одлазиле до неке фабрике уништавале машине и нестајале. Већина тих људи никад није откривена. Војска је била немоћна да им се супротстави иако је 1812. године на северу земље било више војника него што их је Велингтон имао за борбу против Француза.

Лудизам је нестао јер је нестала његова погонска снага, а не због оштрих мера које је предузимала влада. Кад су се окончали ратови на континенту и кратак рат са Америком у 1812. години, привреда се побољшала. Британски произвођачи су најзад имали коме да продају своју робу и, мада се није више тражила занатска вештина, посла је било за све.

М. Ш.

И ПОРЕД ОШТРИХ КАЗНИ, ВОЈСКА НЕЗАПОСЛЕНИХ ЉУДИ УНИШТАВАЛА ЈЕ МАШИНЕ У ФАБРИКАМА ВЕРУЈУЋИ ТАКО У ПОВРАТАК НА ПОСАО



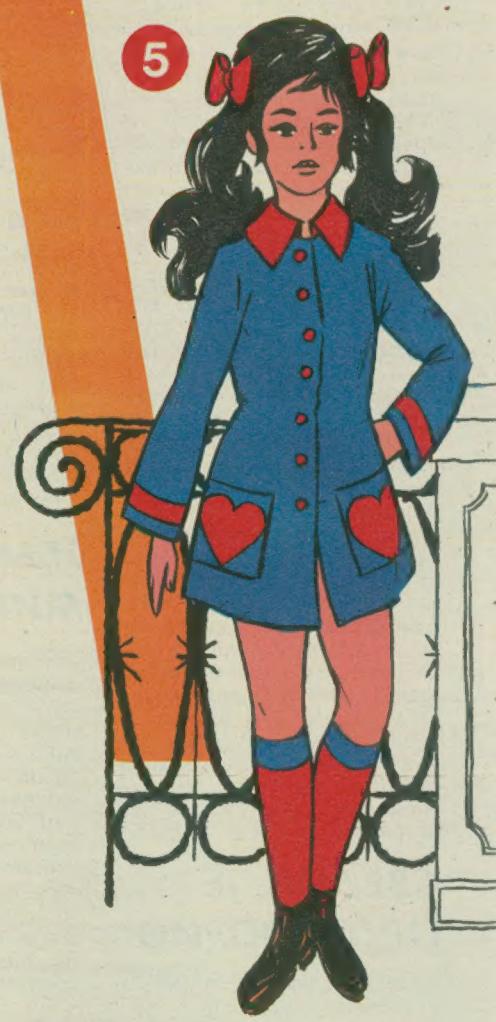


У ШКОЛУ У ЗАБА

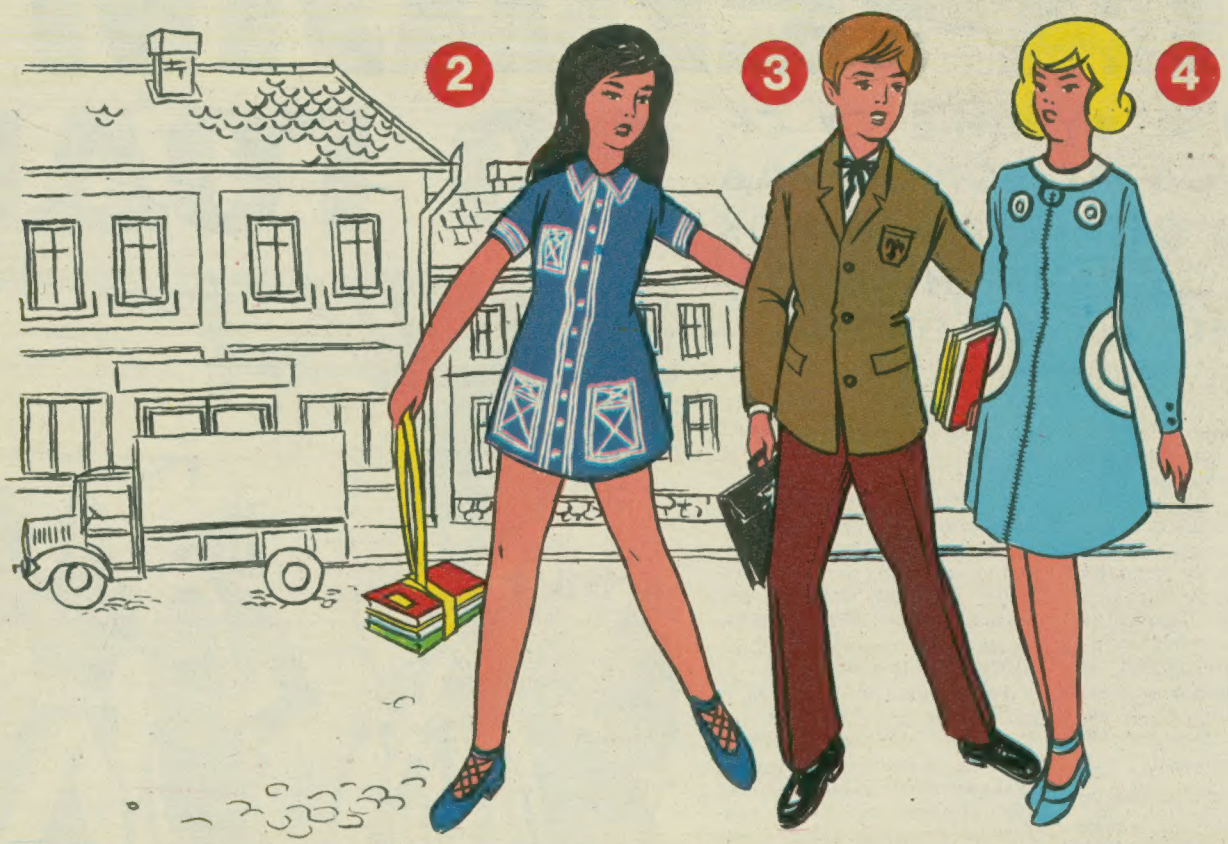
ЧИТАОЦИ КРЕИРАЈУ, ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК ШИЈЕ И ПОКЛАЊА!

Кецеље које сте сами креирали имаћете за почетак ове школске године. Наравно, не сви већ само ових 10 читалаца чије моделе доносимо у овом броју а које је међу пристиглих 1720 модела изабрао специјални жири ПОЛИТИКИНОГ ЗАБАВНИКА и његов председник познати модни креатор Чедомир Чедомир.

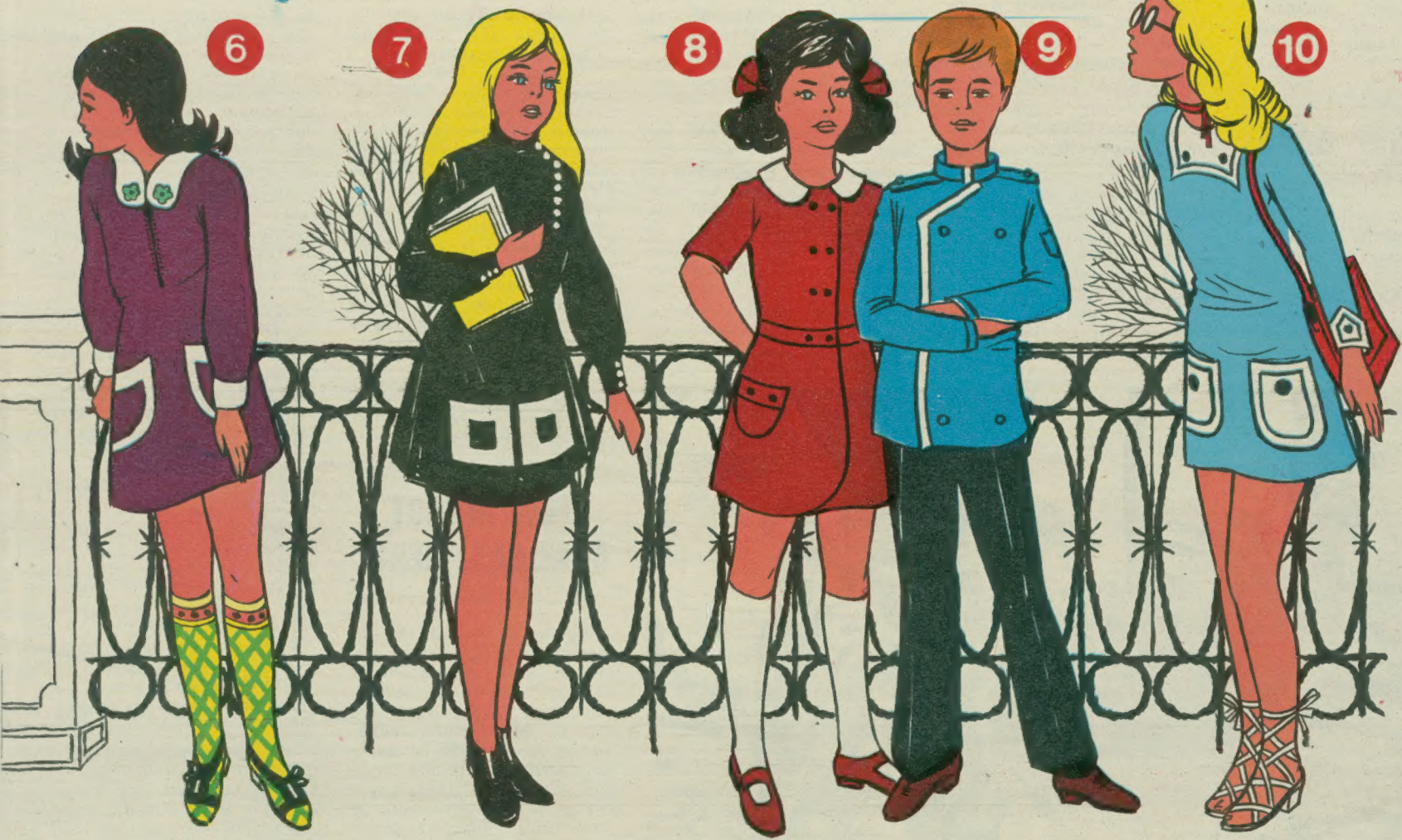
Моделе ће израдити и награђеним читаоцима послати Чедомир Чедомир.



1. **СОФИЈА ШАРАИ,** Утвин аеродром бр. 119, Панчево; 2. **МИЛАНКА МАРКОВИЋ,** Максима Горког 55/I, Нови Сад; 3. **БРАТИСЛАВ ЈАЊИЋ,** Јабланичка 2, Ниш; 4. **МАРИНА КРМПОТИЋ,** Војновићева 3/II, Загреб; 5. **АМИРА КУЧУКАЛИЋ,** Загребачка 24/I, Сарајево; 6. **ВЕСНА СТАНДЛОВИЋ,** Драгомира Гајића Б-9/7, Крушевац; 7. **НАДА ПАПИЋ,** Велебитска 1/VI, Задар; 8. **МИРЈАНА ТОМИЋ,** Вуковарска 100/II, Осијек; 9. **ГАЛЕБ БАЗДУЉ,** Борише Ковачевића 67, Дувно; 10. **СВЕТЛАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ,** Нушићева 3, Шабац.



ВНИК ВИМ КЕЦЕЉАМА



МАЧЕВАЛИ СЕ 20 ГОДИНА

ДИПОН И ФУРНИЈЕ СУ СЕ, ПО ДОГОВОРУ, БОРИЛИ КАД ГОД БИ СЕ СРЕЛИ СВЕ ДОК ЈЕДАН ОД ЊИХ НИЈЕ ОДЛУЧИО ДА СЕ ОЖЕНИ

Пријатна вечера ближила се крају. У једном углу просторије група виших официра расправљала је о тактици. Један од њих, пуковник Фурније, показивао је уз помоћ ножева и виљушки како би он уништио Британце код Детингема. У том тренутку пришао је посилни, салутирао и пружио пуковнику неку поруку. Фурније је прочитао и насмешио се. А затим се обратио свом колеги, такође вишем официру:

— Од Дипона. Налази се 90 километара одавде и спреман је за нови сусрет. Хоћеш ли да будеш мој секундант?

Официр се сагласио и Фурније је рекао:

— Одлично!

На свој мирни и углађен начин припремао се да још једном стави живот на коцку. Двобој с Дипоном никако није био обичан: трајао је већ десет година, а трајаће још десет. Можда је то најчуднији двобој у историји.

СВЕ ЗБОГ БАЛА

Све је почело 1784. године у Страсбуру. Фурније, тада хусарски капетан, изазвао је на двобој и убио једног младог Аустријанца. Генерал Моро, Фурнијеов старешина, био је љут због тог убиства. Приређивао је бал за угледне грађане, коме је требало да присуствује и Фурније. Генерал се плашио да не дође до неког инцидента са цивилима. Позвао је свог ађутанта, капетана Дипона, и поверио му своју бојазан. Капетан је брзо смислио решење: ако се Фурније усуди да дође на бал, он ће му забранити да уђе.

Те вечери Дипон је стајао крај врата и међу елегантно одевеним гостима погледом тражио Фурнијеа. Најзад, угледао га је и запречио му пут. Почели су да се свађају и Фурније, веран свом кавгаџијском обичају, изазвао је Дипона на двобој.

ДВОБОЈ У ЗОРУ

Састали су се рано следећег јутра. Обојица су били врсни мачеваоци и ниједан није могао да стекне предност. Најзад, Дипон је разбио Фурнијеову одбрану и успео да га рани.

Месец дана касније, када се Фурније опоравио, опет су укрстили мачеве. Овог пута је Дипон рањен.

Трећи пут су обојица задобили ране, али двобој није решен. Било је јасно да ће дуго потрајати. Зато су се договорили о условима двобоја: сукобиће се сваки пут кад се нађу на удаљености мањој од 150 км, с тим што ће сваки прећи пола пута. Борба треба да се настави све док један не призна да је побеђен или док не добије задовољење.

И тако се двобој настављао. Европа је била раздирана ратом и официри су се често налазили на раздаљини мањој од 150 км. Никада не би пропустили да се сусретну и, у ствари, радовали су се том укрштању мачева. А ипак, ништа је није могло решити: обојица су подједнако мајсторски владали мачем.

Најзад је Дипон одлучио да оконча овај двобој јер је желео да се ожени.

Отишао је у Париз и потражио Фурнијеа. Овај, мислећи да је као и обично дошао да укрсте мачеве, дочекао га је са боцом црног вина и исуканим мачем. Међутим, на његово изненађење, Дипон му је предложио да промене начин борбе: желео је да се боре револверима. До тада су избегавали ватрено оружје, јер је Дипон имао веома мало искуства с њим, док је Фурније био врсни стрелац; виђали су га како револверским мецима погађа луле у устима својих хусара који су у галопу јахали крај њега.

ТВОЈ ЖИВОТ ПРИПАДА МЕНИ!

Фурније је учтиво, али отворено рекао Дипону да мисли да је луд и предложио да бар одложе сусрет за неки други дан. Али, Дипон је био упоран: смислио је начин који ће им омогућити да буду равноправни. Сваки ће, наоружан с два пиштоља, у којима је био само по један метак ући у шуму, трагати један за другим и пуцати кад се угледају.

Тако су учесници двобоја нестали у шуми. Дипон је одмах нашао добар заклон у близини дрвета и пошао ка њему. Када се тихо опустио иза дебла, угледао је на свој ужас како се Фурније склања иза једног жбуна тачно преко пута. Поново нико није имао предност.

Дипон то није више могао да издржи. Опрезно је раширио једно крило свог огртача изван дебла, а тело нагнуо на другу страну дрвета. Следећег тренутка је Фурнијеов метак пролетео кроз тканину.

Задовољан, мада и престрашен резултатом своје варке, Дипон је сада раширио огртач с друге стране дебла. Држећи пиштољ у левој руци као да је спреман да пуца, пружио је шешир да мало вири и — други Фурнијеов метак га је пробушио, али Дипон није био рањен. Изишао је из заклона и, држећи пиштоље у рукама, пришао Фурнијеу који је бледог лица изишао из свог заклона:

— Могао бих да те убијем ако желим — рекао је.

— Учини што хоћеш — промрмљао је Фурније мрачно.

— Сада ти нећу ништа — одговорио је победник. — Само запамти да твој живот припада мени. Никада више да ми ниси изашао на очи! Ако то учиниш, испалићу ти оба метка у главу. Знаш да на то имам право!

Био је то њихов последњи сусрет.

БИМ И БУМ
JOE MUSIAL
АЛ' КАД ВАС МОЛИМО!
НЕ! НИ ГОВОРА! И ГУБИТЕ СЕ ДОК СЕ НИСАМ НАЉУТИО!
ГУБИТЕ СЕ... РЕК'О САМ! КАД ИДЕМ ДА ПЕЦАМ ПОТРЕБНЕ СУ МИ РИБЕ... А НЕ ХИЈЕНЕ!
ПЉАС!
НАША СРЕЋА ШТО СУ РИБАРНИЦЕ БИЛЕ ОТВОРЕНЕ!
З-З-З-З
СССТ!
МОЈА СИ!
ЗЗЗЗЗ ЗЗЗЗ
АВРК!
З
ШТА?
АВРК!
MUSIAL
ЛОПОВЕ! РАЗБОЈНИЧЕ! ГОРИ СИ ОД ОНИХ ХИЈЕНА!
ТУП!
СРЕЋАН ЛЕТ, КАПЕТАНЕ! ОТКАД СТЕ СЕ ВИ ТО УПИСАЛИ У ПЕЛИКАНЕ?
ИЗГЛЕДА КАО НЕКИ НЕИДЕНТИФИКОВАНИ ЛЕТЕЋИ ПРЕДМЕТ!

ЖИВИ РОБОТ НИЈ

ПСИХОЛОШКИ РАТ

ДАНАС СЕ ВЕРУЈЕ ДА СУ УБИЦЕ БРАЋЕ КЕНЕДИ УЧИНИЛЕ ЗЛОЧИН ПОД ДЕЈСТВОМ ХИПНОЗЕ

Овога пута Енглези су веровали да се потпуно могу поуздати у свог агента. А његов задатак је био заиста важан и опасан: преносио је супертајну поруку грчким партизанима да се савезници те 1944. године неће искрцати на Балканско полуострво. Када би Немци сазнали за овај план, могли би да повуку велики део својих снага које су остале у Грчкој, Бугарској и Југославији и пребаце их тамо где се претпостављало да би америчке и британске трупе могле да изврше инвазију.

Агент кога су послали био је заиста поуздан. Он уопште није знао да преноси поруку! Ако би и пао у руке непријатеља, ни најбрижљивији претрес не би ништа открио код њега јер је порука била записана — у његовом мозгу! Британски стручњаци за тајно ратовање хипнотисали су га и тек тада му саопштили текст поруке. Кад је престало дејство хипнозе, агент се више ничег није сећао.

АГЕНТ ЈЕ ПРОПЕВАО

Па ипак, догодило се оно о чему Енглези нису могли ни да сањају. Немци су ухватили агента, подвргли га хипнози и он им је, као прави магнетофон, од слова до слова издиктирао садржину тајне поруке на основу које су Немци знатно смањили своје снаге у Грчкој. Тек после рата савезници су сазнали да је њихов агент „пропевао" — то им је рекао лично начелник Шестог одсека немачке обавештајне службе.

Од тада па до данас преношење важних порука под хипнозом веома је усавршено. Према неким подацима велике силе користе курире којима се под хипнозом предаје текст, а затим наређује да га заборави и сете га се тек кад чују одређену реченицу која представља „кључ". У том тренутку гласник пада у транс и изговара целу поруку. Кад заврши последњу реченицу, буди се из хипнотичког сна не знајући шта се с њим збивало.

Разуме се, ни противник не мирује. Специјалисти психоаналитичари ако имају разлога да посумњају да је ухваћени агент гласник коме је нешто важно саопштено под хипнозом, покуша вају да га наведу да изговори цео текст.

Да се то не би догодило, гласнику под хипнозом саопштава се више лажних порука које имају једини циљ да збуне противнике уколико им агент падне у руке. На тај начин гласников мозак претворен је у магнетофон са више канала. Противник мора да зна не само како ће тај магнетофон ставити у покрет него и који канал треба да укључи — иначе ће добити лажну информацију.

ИСПИРАЊЕ МОЗГА

Још у старом веку вођен је психолошки рат. Оружје тог доба биле су разне обмане, застрашивања, лукавства чији је циљ био да се противник уплаши. У другом светском рату Хитлер је наслутио страшну моћ психолошког оружја па је Гебелсу, свом министру пропаганде, пружио фантастичне могућности за рад (радио-средства, авиони за бацање летака).

Тек после другог светског рата у многим земљама разрађене су праве и врло опасне научне методе за деловање на људе, појединачно или у маси, али се о њима мало зна и нерадо говори. Једна од њих је такозвана „брејнвошинг" или „испирање мозга" којом се код људи бришу њихови ранији политички ставови и усађују сасвим супротни.

За време рата у Кореји 21 Американац одбио је да се врати из заробљеништва у САД, сваки трећи је сарађивао са непријатељем, а ниједан није ни покушао да побегне из логора. Што је најзанимљивије, у заробљеништву су створене трупе антиамерички расположених Американаца који су сасвим искрено нападали своју земљу!

Зна се поуздано да се према заробљеницима у Кореји поступало сасвим добро. Како су се онда у овом и сличним случајевима заробљени војници изменили?

Међу заробљеницима одаберу се психички најлабилнији. Њима вешт политички агитатор почиње да усађује своје мишљење. Кад се „обука" заврши, ови заробљеници сами постају агитатори међу својим друговима.

Психички и политички неприпремљени Американци или су потпуно падали под њихов утицај или су, колебајући се између две „истине", западали у тако тешку депресију. Тако је 38 одсто америчких заробљеника умрло у севернокорејским логорима иако су смештај, исхрана и поступак према њима били сасвим добри!

ЦРНО ЈЕ БЕЛО!

Француски научник Жозеф Коен Сеа добио је од своје владе задатак да пронађе такво психолошко оружје које ће моћи противнике да преобрати у пристаје, а непријатеље у послушну јагњад. Професор се дао на посао и пронашао то лико страшно оружје да се од њега уплашила и сама француска влада!

Он је употребио — филм, на изглед сасвим обичан, али тако снимљен да делује на гледаочеву свест. Први део филма има задатак да „разоружа" гледаоца тако да потпуно изгуби контролу над својом вољом. Тада, у другом делу филма, кад је већ спреман да прими нове идеје, гледалац добија наређење како да се понаша и шта треба да воли, а кога да мрзи.

Стручњаци тврде да би, на пример, чак и Вијетна-

Е ПРОМАШИО

мац, члан Фронта националног ослобођења, који се из убеђења бори за своју земљу, викао „Живео Никсон!" после једног филма ове врсте. Американци не кажу да ли су заиста изводили

такве експерименте над својим заробљеницима у Вијетнаму, али се зна да су уплашени Французи преста ли да финансирају овај пројект иако су на њега утрошили пола милијарде франака.

Ако се усаврши овај начин деловања на људе удружен са хипнозом и „брејновошингом", могућно је чак и од руководилаца страних земаља створити своје агенте. На пример, приликом неке пријатељске посете, страни функционер или чак државник може се психолошки припремити за одређене задатке тако да ни сам тога није свестан!

Исто се, још много лакше, може постићи са обичним грађанима. Овако „програмирани" да изврше одређени задатак, живи роботи ступају у дејство на одређени сигнал преко телефона, радија или телевизије, на неку реченицу из писма или новина.

Неки амерички стручњаци сматрају да су овим поступком припремљене убице председника САД Џона Кенедија и његовог брата Роберта. Није немогуће да су Освалд Ли и Сирхан Сирхан били само живи роботи који су се у тренутку злочина налазили под хипнозом.

ТАЈАНСТВЕНИ ПУТНИК

Али војне и обавештајне службе великих земаља не баве се само тиме. У последње време заинтересовале су се и за области које досад нису биле сматране науком, за парапсихологију или како је још зову — окултизам.

Дуго се сматрало да човек не поседује никакве нат природне моћи које су изван познатих физичких закона, да не може, на пример, да чита затворену књигу, или својим мозгом шаље поруке на даљину, да предвиђа будућност и слично. Па ипак, у супертајним лабораторијама траже се одговори на питања да ли телепатија (преношење мисли на даљину), психокинеза (деловање мисли на ствари и људе) и уништавање објеката „мисаоним зраком" заиста постоје и да ли могу да се искористе у војно-шпијунске сврхе.

САД и СССР су демантовали да се у њиховим војним лабораторијама експериментише с телепатијом, а ли је ипак у јавност процурила вест о мистериозном путнику на америчкој атомској подморници „Наутилус". Он се сваког дана тачно у одређено време, затварао у своју кабину и у свој дневник, као по нечијем тајанственом диктату, у носио следеће знаке: крст, троструку таласасту линију, круг, и звезду. То су такозвани Зенерови знаци који се у свим земљама користе у телепатији.

Касније се сазнало да је овај путник био „пријемник" коме је неко из Пентагона мислима преносио Зенерове знаке. Док је „Наутилус" под водом пловио око света, ова два човека играла су необичну игру. „Предајник" у Пентагону морао је да се веома концентрише кад је слао поруке, док се „пријемник" на подморници сасвим опуштао док је уписивао знаке тачно оним редом како му овај други диктира.

ВИДОВИТИ ЉУДИ

Према неким подацима не познати са „Наутилуса" ухватио је сасвим тачно приличан број можданих емисија.

Совјетски Савез овим проблемима посвећује велику пажњу. У овој земљи основан је чак и Институт за парапсихологију који води познати научник Л. Васиљев, аутор већег броја књига о телепатији.

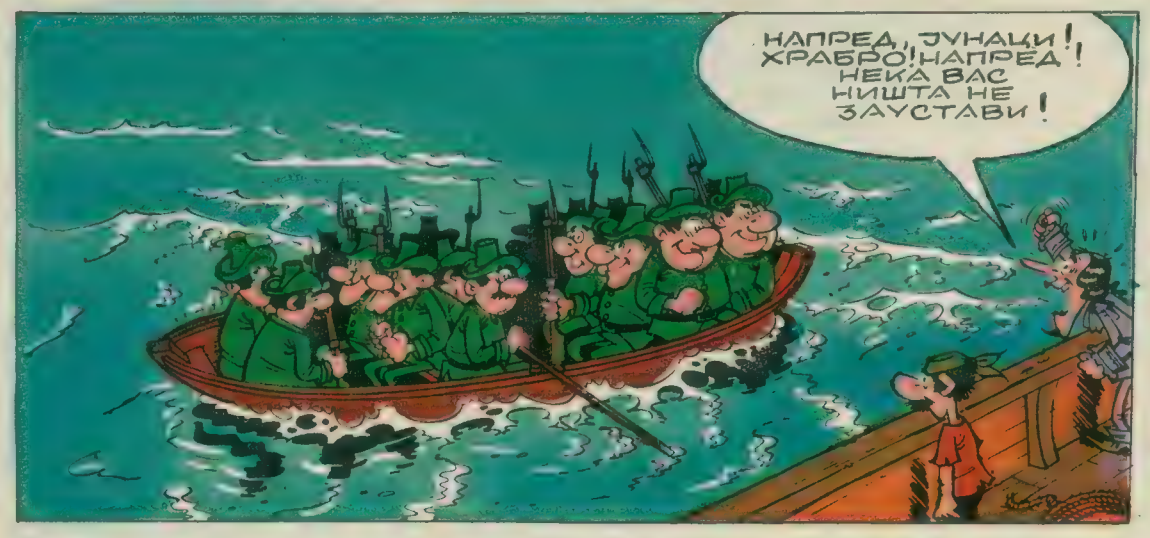
Последњих година било је много написа у совјетској штампи о необичним својствима појединих људи. Неки листови су широко описивали како једна девојка под прстима осећа боје, како нека жена погледом помера ствари на столу, итд. О тим појавама давали су објашњења чак и познати совјетски научници, али се увек писање о овим случајевима изненада прекидало.

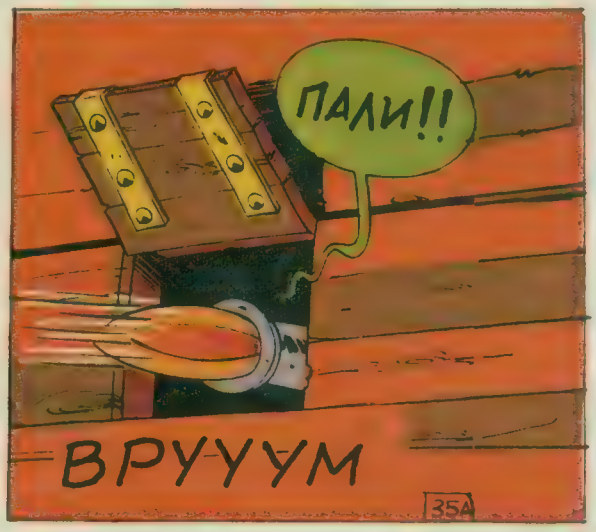
У неким земљама се експериментише чак и са видовитошћу. По веровању народа видовит човек је онај који може да види догађај који се збио веома давно или који ће се тек догодити у будућности. Неки од њих способни су чак и да прочитају супертајне и најкомпликованије војне шифре, и то кроз непрозиран коверат.

Тако је једном неком француском видовњаку с којим је војска експериментисала дата потпуно нова шифра за коју су стручњаци сматрали да је потпуно неразумљива, без кључа. Али, творци нове шифре били су веома разочарани када је видовњак већ после два минута мирно казао:

— То је Лафонтенова басна „Два голуба". — Он је то учинио много брже него специјалне машине за дешифровање чак и кад је у питању много једноставнија и лакша шифра. С. С.

ЗЛАТО „ЕЛ ТЕРИБЛА"





ПОРОДИЦА КРЕМЕНКО

ЛЕПО СЕ ПРОВЕДИТЕ, ДЕЦО! КАМИЧАК И ЈА ЋЕМО ГЛЕДАТИ ЈЕДАН ИТАЛИЈАНСКИ ФИЛМ!

ЗДРАВО, ТАТА!

ПА-ПА, ЗЛА-ТО!

ТВ

АРИВЕДЕРЧИ!

ОХ! ШТО ЋЕ БИТИ ДУГО И ЗАМОРНО ВЕЧЕ!

ДЕ, ФРЕДЕ! БУДИ РА-ЗУМАН! ПА ОНИ СУ ЗАИ-СТА ДИВАН ПАР!

ХМПФ!

ИСКРЕНО ГОВОРЕЋИ... ОНИ МЕ ЗАМАРАЈУ!

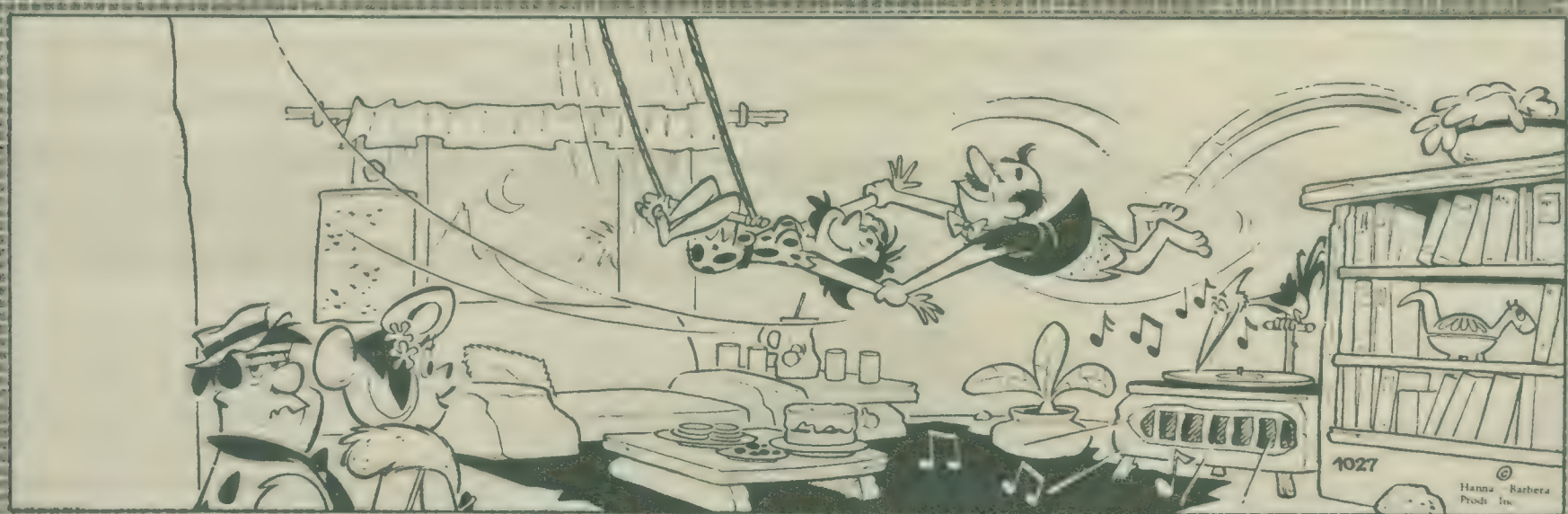
ЈА ВИШЕ ВОЛИМ МИРНИЈЕ ВЕЧЕРИ! ОНИ СЕ УВЕК ПОНАШАЈУ КАО ДА ТРЕБА ДА БУДУ СТРАШНО ЗА-БАВНИ!

ПА... КАД МЕ ВЕЋ ВУЧЕШ ЗА ЈЕЗИК ... МЕНИ ЈЕ ПРИ-ЈАТНИЈЕ С ЊИМА НЕГО С НЕКИМ ТВОЈИМ ДОСАД-НИМ ПРИЈАТЕ-ЉИМА!

ЗАТО... ПРЕСТА-НИ ДА ГУНЂАШ И КУЦАЈ!

СЛО-БОД-НО!

ТУК! ТУК!



ЗАБАВНИКОВА ЕНЦИКЛОПЕДИЈА ПТИЦЕ

ЖИВОТИЊСКО ЦАРСТВО

ПИТАЊЕ 1

ИМА ЛИ ШЉУКА У НАШОЈ ЗЕМЉИ?

1 **ПАПАГАЈ** — Познато их је преко 300 врста а живе у шумама и пољима свих тропских области јужне Земљине полулопте. Величине су различите — од **аре** који може имати читав метар од главе до краја репа до **аустралијског** од два десетак сантиметара. Али, сви имају снажан велики повијен кљун којим лако пробијају тврду кору плодова којима се хране и ноге с првом и четвртом канџом окренутом уназад. Папагај је симпатична весела птица дивних боја, лако може да се припитоми а неке врсте могу се научити да говоре.

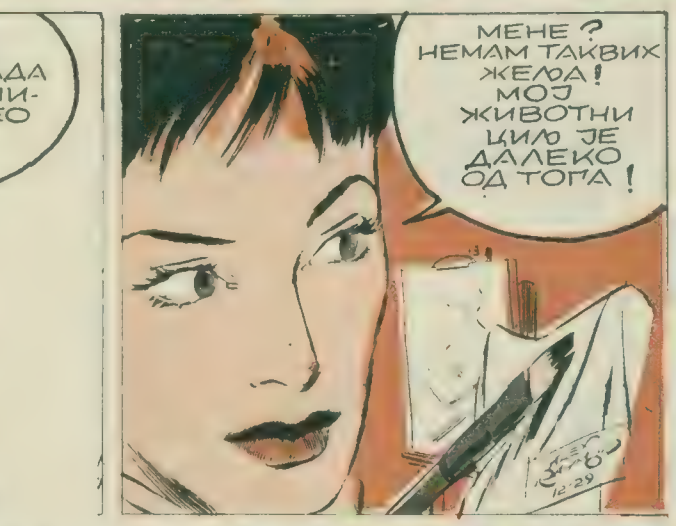
2 **ШЉУКА** — Ловцима је познато да је шљуку тешко наћи на дрвету јер ова дугокљуна птица живи на тлу, у трави или на голом земљишту где се храни инсектима. Перје јој је таквих шара које се мешају с околином и зато се тешко примећује. Добра је летачица али се летењем бави скоро само за време јесење и пролећне сеобе. Гнезда прави у рупама и обично снесе 4 јајета. При гнежђењу производи јак шум крилима и тада је најлакше лове. Има је много врста: **обична, шумска, ритска, бекасина, америчка, европска.**

НАГРАДНИ КОНКУРС: Чувајте ову страну! Одговорите на крају серије на питање. Награде: Бицикл, часовници, књиге.

РИП КИРБИ: ОСВЕТА

ЈАЈЕДНОМ ЈЕ РИП КИРБИ ОСЕТИО ДА ГА УВЕК И НА СВАКОМ МЕСТУ ПОСМАТРАЈУ ТЕ НЕОБИЧНЕ ОЧИ. ДА ЛИ ОН ТО САМО УОБРАЖАВА ИЛИ КИСМЕТ КИЛДЕР ПРИМЕЋУЈЕ САМО ЊЕГА НЕ МАРЕЋИ ЗА МНОГОБРОЈНЕ УДВАРАЧЕ...

ЖЕНЕ СУ СЕ УЗНЕМИРИЛЕ...



ЖАК, ТА КИСМЕТ КИЛДЕР ЈЕ ЗАНИМЉИВА КАО СЛИКАРКА!

ВАШ ДОЛАЗАК ЈЕ ЗА НАС ЧАСТ, МИСТЕР КИРБИ! ДОЗВОЛИТЕ ДА ВАС УПОЗНАМ!

ЈЕДАН ПАР ОЧИЈУ ПРАТИО ЈЕ СВАКИ ЊИХОВ ПОКРЕТ...

КИСМЕТ ДРАГА, ДОЗВОЛИ ДА ТИ ПРЕДСТАВИМ СЛАВНОГ ДЕТЕКТИВА РИПА КИРБИ-ЈА!

ДРАГО МИ ЈЕ, МИС КИЛДЕР! ВАШЕ СЛИКЕ МИ СЕ СВИЂАЈУ!

ХВАЛА, МИСТЕР КИРБИ! ТО ЈЕ ЉУБАЗНО ОД ВАС...

АЛИ, ВРАТИТЕ МИ РУКУ... ЊОМЕ СЛИКАМ!

ВИ СТЕ ДЕВОЈКА СА ЗЕЛЕНИМ ОЧИМА! ВИЂАО САМ ВАС АЛИ НИСАМ ЗНАО КО СТЕ!

И ЈА САМ ВАС ВИЂАЛА АЛИ САМ ЗНАЛА КО СТЕ!

ВАСНО ТЕ ВЕЧЕРИ...

ЧЕКАЈТЕ, КИСМЕТ! ЈОШ МИ НИСТЕ ОДГОВОРИЛИ КАДА ЋЕМО СЕ ОПЕТ ВИДЕТИ!

ЛАКУ НОЋ, РИПЕ! БИЛО ЈЕ ДИВНО!

СМЕМ ЛИ ДА ПРИМЕТИМ ДА НИСАМ ЗНАО ДА СУ ИЗЛОЖБЕ ОТВОРЕНЕ И НОЋУ?!

ПРИЗНАЋУ ТИ ДЕСМОНДЕ! ИЗВЕО САМ КИСМЕТ НА ВЕЧЕРУ!

КИСМЕТ? КАКВО ЧУДНО ИМЕ!

КИСМЕТ... ТУРСКА РЕЧ КОЈА ОЗНАЧАВА СУДБИНУ! ЧИЈУ... ПИТАМ СЕ?

НАРЕДНИХ ДАНА РИП И КИСМЕТ ЧЕСТО СУ ВИЂАНИ ЗАЈЕДНО...

СВЕТИЉКЕ! ГРАД ЈЕ СТАВИО СВЕ СВОЈЕ ДРАГУЉЕ ЗА ОВО ВЕЧЕ, РИПЕ!

ЛЕПО ОД ЊЕГА ШТО ЈЕ ДОШАО НА НАШУ ЗАБАВУ!

ЦРТАТЕ МЕНЕ, КИСМЕТ! КАКВО ТРАЋЕЊЕ ВЕЛИКОГ ТАЛЕНТА!

НЕ СУДИТЕ СУВИШЕ БРЗО... ДОК С ВАМА НЕ БУДЕМ ГОТОВА!

КОКЕТЕ ЛИ МИ ДАТИ ЦРТЕЖ ЗА УСПОМЕНУ?

НЕ, РИПЕ! ОВАЈ ЈЕ МОЈ! ЛАКУ НОЋ!

Copr. 1954 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ДА, МОЈ ЈЕ... И ДОСТА ЈЕ СЛИЧАН ОРИГИНАЛУ! ЛЕП... НАСМЕШЕН ... СИГУРАН У СЕБЕ...

АЛИ, НА КРАЈУ СЕ НЕЋЕШ СМЕЈАТИ, РИПЕ КИРБИЈУ! ЗАЖАЛИЋЕШ ДАН КАДА СИ СЕ РОДИО!

ОСВЕТИЋУ ТИ СЕ, РИПЕ КИРБИЈУ! ДУГО САМ ЧЕКАЛА НА ОВО!

ЈЕСТЕ ЛИ ЛЕПО ПРОВЕЛИ ВЕЧЕ?

ДИВНА ДЕВОЈКА! ИСКРЕНА, ПОШТЕНА, БЕЗ ЖЕНСКИХ ЋУДИ...

ОНДА ЈЕ ВИШЕ НЕГО ДИВНА... НЕВЕРОВАТНА ЈЕ!

ВЕЧЕ ЈЕ НЕЗАБОРАВНО, ДЕСМОНДЕ! УОСТАЛОМ, СВАКИ ТРЕН СА КИСМЕТ ЈЕ ТАКАВ!

СУДЕЋИ ПО ВАШИМ РЕЧИМА... ТАКВА ДЕВОЈКА СЕ НЕ СРЕЋЕ!

ПОТПУНО ЈЕ ДРУГАЧИЈА ОД СВИХ ДЕВОЈАКА КОЈЕ САМ ПОЗНАВАО!

ВЕЧЕРАС СЕ ОПЕТ НАЛАЗИТЕ? ИЗГЛЕДА ДА ЈОЈ ЈЕ СТАЛО ДО ВАС!

ЛАСКАМ СЕБИ ДА ЈЕ ТАКО...

ХМ! НАДАМ СЕ ДА СЕ МИСТЕР КИРБИ НЕЋЕ РАЗОЧАРАТИ!

Copr. 1955, King Features Syndicate

ОХ, РИПЕ! ДОШЛИ СТЕ РАНО... МОЈ АТЕЉЕ ЈЕ У СТРАШНОМ НЕРЕДУ! МОРАЋЕТЕ ОВДЕ ДА ПРИЧЕКАТЕ...

ПУСТИЋУ И КОРЕЊЕ АКО ВИ КАЖЕТЕ...

НЕ СМЕ ДА ВИДИ ШТА САМ УРАДИЛА СА ЦРТЕЖОМ...

ОДМАХ ЋУ, ДРАГИ! САМО ДА ЗАВРШИМ НЕШТО!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

СМЕМ ЛИ ДА РАЗГЛЕДАМ СЛИКЕ?
САМО ИЗВОЛИТЕ... ДОК ЈА УЗМЕМ ОГРТАЧ!

НИСАМ ОЧЕКИВАО ДА ЋЕТЕ УРАМИТИ ОНУ СКИЦУ... АЛ' МЕ ИПАК ЗАНИМА ГДЕ ЈЕ?
ОХ... СКЛОНИЛА САМ ЈЕ... НЕ ЗНАМ ВАМ САМО ЧИНИМ НЕПРАВДУ...

СМЕМ ЛИ ДА ВАМ ... ДА **ТИ** КАЖЕМ ДА МИ ЈЕ СВЕТ ЛЕПШИ КАД СМО ЗАЈЕДНО?
УЗЕО СИ МИ РЕЧ ИЗ УСТА ДРАГИ!

ЛАКУ НОЋ, ДРАГА! КАДА ЋУ ТЕ СУТРА ВИДЕТИ?
ОХ... ЖАО МИ ЈЕ, РИПЕ! МОРАМ ДА ПОСЕТИМ ЈЕДНОГ СТАРОГ ПОРОДИЧНОГ ПРИЈАТЕЉА...

ДЕ... ДЕ! НЕ МРГОДИ СЕ! ИЗГЛЕДАШ КАО ДЕТЕКТИВ КОЈИ ЈЕ ИЗГУБИО ТРАГ...
БОЈИМ СЕ ДА МЕ НЕ ЗАБОРАВИШ, ДРАГА!

ЛАКУ НОЋ, КИСМЕТ! НЕ ЗАБОРАВИ МЕ!
ПОЗОВИ МЕ КРОЗ КОЈИ ДАН...

НЕ, МИСТЕР КИРБИ! НЕЋУ ТЕ ЗАБОРАВИТИ! ЈА НИКАД НЕ ЗАБОРАВЉАМ КОЛИКО ТЕ МРЗИМ!

ДО КУЋЕ ЋУ ПЕШИЦЕ! НОЋНИ ВАЗДУХ ЋЕ МИ ПОМОЋИ ДА ЈАСНИЈЕ МИСЛИМ!

ОТКУД СИ ДОШЛА, КИСМЕТ, И ШТА ВИДИШ У МЕНИ? ЧАК И КАД БИХ УМЕО ДА ПРОРИЧЕМ БУДУЋНОСТ... НЕ ЗНАМ ДА ЛИ БИХ ЖЕЛЕО ДА ЗНАМ ШТА НАМ СПРЕМА?!

НЕ СМЕМ ДА ЖУРИМ СА ОСВЕТОМ... ШТО ЈЕ ВИШЕ БУДЕМ ОДЛАГАЛА БИЋЕ МИ СЛАЂА!

ОКРУЖЕН СВОЈИМ ОМИЉЕНИМ БУРМУТИЦАМА КОЈЕ СВИРАЈУ, „ЧИКА ТВИНК" ЈЕ ПРОВОДИО ПРИЈАТНО ПОПОДНЕ...

ОХ, КАКО СВИРА! СРЕБРНИ ЗВУЦИ...

МИС КИСМЕТ КИЛДЕР ЈЕ ТУ, МИСТЕР КЕНБИ!

ДИВНО! УВЕДИТЕ ЈЕ, ХИЛДА!

ЧИКА ТВИНК! ТОЛИКО СЕ РАДУЈЕМ!

КИСМЕТ ДРАГА! ЗНАО САМ ДА ЋЕШ ДОЋИ!

ВИДИ ШТА САМ ТИ ДОНЕЛА ИЗ ПАРИЗА!

БУРМУТИЦА ЗА МОЈУ ЗБИРКУ! ДЕТЕ... ПАТИ СИ МИСЛИЛА НА МЕНЕ!

НАШЛА САМ ЈЕ У НАЈЗАБАЧЕНИЈОЈ ПАРИСКОЈ УЛИЦИ!

ДИВНО! РАНИ 17. ВЕК, СИГУРАН САМ! ДА ВИДИМО КАКО СВИРА...

Copr. 1955, King Features Syndicate World rights reserved

СЛУШАЈ! НЕКА СТАРА ЉУБАВНА ПЕСМА...

КАД СИ ВЕЋ ПОМЕНУО ЉУБАВНУ ПЕСМУ... ИМАМ НЕШТО ДАТИ КАЖЕМ...

ШТА ТО КАЖЕШ, ДЕТЕ? ЈА САМ МИСЛИО ДА ТЕБЕ ИНТЕРЕСУЈЕ САМО УМЕТНОСТ!

ТО ЈЕ НЕКАД БИЛО! ПРЕДАНО САМ РАДИЛА...

ЗНАМ, ДРАГА МОЈА! ПРАТИО САМ ТВОЈ РАЗВОЈ И ПОНОСИО СЕ ТВОЈИМ УСПЕСИМА!

ЈОШ ЋЕШ СЕ ВИШЕ ПОНОСИТИ КАД ОВО ЧУЈЕШ...

У ПОСЛЕДЊЕ ВРЕМЕ ЧЕСТО САМ СЕ ВИЂАЛА СА ОНИМ ПОЗНАТИМ ДЕТЕКТИВОМ... С РИПОМ КИРБИЈЕМ!

С КИРБИЈЕМ?

НЕ СХВАТАМ... ЗАШТО БИ ТЕБЕ ЗАНИМАО РИП КИРБИ?

ПА... РЕЦИМО ДА ЈЕ ЗАНИМЉИВ ... ЧАК И ЛЕП?

ЗНАЧИ ЛИ ТО ДА СИ СЕ ЗАЉУБИЛА У ЊЕГА?

ТО НИСАМ КАЗАЛА! АЛИ... МИСЛИМ ДА ЈЕ ОН ЗАЉУБЉЕН У МЕНЕ...

...А ЈА НАМЕРАВАМ ДА МУ СЛОМИМ СРЦЕ... АКО МОГУ!

НЕ ВОЛИМ ДА ЧУЈЕМ ТАКВЕ РЕЧИ! ЛЕПОТА И ПОРЧИНА НЕ ИДУ ЗАЈЕДНО!

ЧИКА ТВИНК, ПОСЛЕ ТАТИНЕ СМРТИ...ТИ СИ МИ БИО НАЈБЛИЖИ НА СВЕТУ! МИСЛИЛА САМ ДА ЋЕШ РАЗУМЕТИ!

СВЕДОЧЕЊЕ РИПА КИРБИЈА ПОСЛАЛО ЈЕ МОГ ОЦА У ЗАТВОР... КАО УБИЦУ! А ЈА ЗНАМ ДА ЈЕ ТАТА БИО НЕВИН!

КИРБИЈЕВА УЛОГА У ТОМ СЛУЧАЈУ БИЛА ЈЕ НЕВАЖНА! ЗАБОРАВИ...

НИКАД! ОН ЈЕ УБИО МОГ ОЦА! СРЕЋОМ, ОН НИЈЕ ИМАО НИ ПОЈМА О МОМ ПОСТОЈАЊУ! ОН МИСЛИ ДА ГА ЈА ВОЛИМ...

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc.

ЧУЈТЕ, КИРБИ! ОВО ЈЕ ТРЕЋА ПАРТИЈА КОЈУ ДАНАС ГУБИТЕ!

ДАНАС МЕ СРЕЋА НЕ СЛУЖИ...

ПА...ЗА ПРОМЕНУ... ПРУЖИЛИ СТЕ МИ ПРИЈАТНО ПОПОДНЕ!

БАР НЕКОГ ДА МАЛО УСРЕЋИМ!

СТРАХОВИТО САМ ПОТИШТЕН БЕЗ КИСМЕТ! МНОГО МИ ЈЕ ВИШЕ СТАЛО ДО ЊЕ НО ШТО САМ МИСЛИО!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc.

МАДА НИСМО У СРОДСТВУ... ЗОВЕШ МЕ ЧИКОМ ЈЕР САМ ДУГО ПОЗНАВАО ТВОГ ОЦА! У ИМЕ ТОГ ПРИЈАТЕЉСТВА НЕШТО ЋУ ТЕ МОЛИТИ!

А ШТА ТО?

ОСТАВИ СЕ ТОГ ПЛАНА О ОСВЕТИ! ОН ЈЕ САМО ВРШИО СВОЈУ ДУЖНОСТ КАД ЈЕ СВЕДОЧИО!

ИПАК ЈЕ ОН ПОСЛАО ТАТУ У ЗАТВОР! ЗАКЛЕЛА САМ СЕ...

ДОБРО... И ШТА ЋЕШ САД? ОН СЕ ЗАЉУБИО У ТЕБЕ И...

ИСКИДАЋУ МУ СРЦЕ НА КОМАДИЋЕ И ...БАЦИТИ МУ ГА У ЛИЦЕ!

ЗАШТО НЕ ОДОБРАВАШ МОЈ ПЛАН, ЧИКА ТВИНК?

ЗАТО ШТО ЈЕ У ПОЧЕТКУ МИСАО О ОСВЕТИ СЛАТКА... А КАСНИЈЕ СВЕ МУЧНИЈА И...

НЕЋУ ОДУСТАТИ И ЈЕДВА ЧЕКАМ ДА ВИДИМ ЊЕГОВО ЛИЦЕ КАД МУ БУДЕМ КАЗАЛА ДА ГА ОСТАВЉАМ!

И КАД МИСЛИШ ДА ТО ИЗВЕДЕШ?

ПРИ ПРВОМ СУСРЕТУ!

СВЕ МИ СЕ ЧИНИ ДА ТО НЕЋЕ ИЗИЋИ НА ДОБРО!

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., W.

ХММ... ЧУДНА ПОСВЕТА... „РИПУ, ПРЕМА КОМЕ СЕ МОЈА ОСЕЋАЊА НИКАД НЕКЕ ИЗМЕНИТИ... КИСМЕТ!"

ВИДИМ ДА СЕ ДИВИШ ЊЕНОЈ ФОТОГРАФИЈИ! А ШТА КАЖЕШ ЗА ПОСВЕТУ?
НИСАМ СИГУРАН... ЧИНИ МИ СЕ ДА МОЖЕ ДА СЕ ТУМАЧИ НА ВИШЕ НАЧИНА!

ГЛУПОСТ! ОНА МЕ ВОЛИ АЛИ ТО НЕ КАЖЕ ОТВОРЕНО!
НЕ ЗНАМ... ЈА ИПАК ВИШЕ ВОЛИМ КАД СЕ О СВЕМУ ГОВОРИ ОТВОРЕНО!

АЛИ, РИПЕ! УПРАВО САМ СЕ ВРАТИЛА С ПУТА И НАШЛА ТВОЈЕ ЦВЕЋЕ! СВРАТИ ВЕЧЕРАС... ИМАМ НЕШТО ДА ТИ КАЖЕМ!

ДАНАС ЋЕ ЧОВЕК КОЈИ УВЕК ДОБИЈА НАУЧИТИ КАКО ТО ИЗГЛЕДА КАД СЕ ГУБИ! РЕЋИ ЋУ МУ СВЕ ШТО МИСЛИМ О ЊЕМУ...

ЛЕПША НО ИКАД... АКО ЈЕ ТО УОПШТЕ МОГУЋЕ!
УЂИ, РИПЕ! ВЕЧЕРА ЋЕ УСКОРО БИТИ ГОТОВА!

КАСНО ЈЕ, РИПЕ! ТРЕБА ДА ИДЕШ!
У ПРАВУ СИ, ДРАГА, МАДА БИХ ЖЕЛЕО ДА СЕ ОВО ВЕЧЕ НИКАД НЕ ЗАВРШИ...

САД СЕ СЕТИХ, ДРАГА! РЕКЛА СИ МИ ДА ИМАШ НЕШТО ДА МИ КАЖЕШ! ШТА?
ДА МЕ НИКАД ВИШЕ НЕЋЕШ ВИДЕТИ, РИПЕ! ОВО ТИ ЈЕ БИО ОПРОШТАЈНИ ПОЉУБАЦ!

И ТАКО КИСМЕТ НИЈЕ ХТЕЛА ДА ПОСЛУША СВОГ СТАРОГ ЧИКА ТВИНКА! ТВРДОГЛАВО ЈЕ ЗАПЕЛА ДА ОД РИПА КИРБИЈА НАЧИНИ НЕПРИЈАТЕЉА! ШТЕТА... МОРАЋУ НЕШТО ДА ПРЕДУЗМЕМ!

ХИЛДА, ПОЗОВИТЕ „РУКУ"! ИМАМ ЗА ЊЕГА ПОСАО!
РАЗУМЕМ!

ЗВАЛИ СТЕ МЕ, ГАЗДА! НАДАМ СЕ ДА ЋЕ ПОС'О БИТИ УЗБУДЉИВ!
ПА... ЗАСАД САМО ТРЕБА ДА ПАЗИШ ДА НАС ЈЕДНА ЛЕПА ЦУРА НЕ УВАЛИ У НЕВОЉУ!

ШТА ТИМЕ ХОЋЕШ ДА КАЖЕШ?
ТАЧНО ТО ШТО САМ КАЗАЛА... НЕ ЖЕЛИМ ВИШЕ ДА ТЕ ВИДИМ! А САД... ИДИ!

ОПРОСТИ АКО ТИ ИЗГЛЕДАМ УПОРАН, КИСМЕТ, АЛИ... ЈА ПРОСТО НЕ РАЗУМЕМ!
ТО ЈЕ ВЕОМА ЈЕДНОСТАВНО! КАД МИ НЕКО ДОСАДИ ЈА МУ КАЖЕМ... ЗБОГОМ!

А САД ТЕБИ КАЖЕМ ЗБОГОМ, РИПЕ КИРБИЈУ!
АЛИ, КИСМЕТ...

ТАКО... ГОТОВО ЈЕ! МАРШИРАЛА САМ РИПА! ОХ-ТАЈ ЊЕГОВ ПОГЛЕД... ИСПЛАТИЛО СЕ ЧЕКАЊЕ!

ЗАШТО СЕ ТАКО ПОНЕЛА? ЗАШТО МИ ЈЕ ТО УЧИНИЛА? ...НЕ МОГУ ДА ВЕРУЈЕМ ...АЛИ...

МОТРИЋЕШ НА МОЈУ „НЕКАКУ" КИСМЕТ И РИПА КИРБИЈА! НЕ СВИЂА МИ СЕ ТА ЊЕНА ИДЕЈА О ОСВЕТИ!
МИСЛИТЕ ДА ТО МОЖЕ ДА ВАСКРСНЕ ОНО СТАРО УБИСТВО?

РИП МЕ ЈЕ ОЗЛЕДИО ПРЕ НЕКОЛИКО ГОДИНА... САД САМ ЈА ЊЕГА ПА СМО КВИТ!

НЕКА САД ВЕЛИКИ ДЕТЕКТИВ РАЗБИЈА ГЛАВУ ОКО ТОГА! ЈА САМ С ЊИМ ГОТОВА... И НЕЋУ ВИШЕ ДА МИСЛИМ НА ЊЕГА!

НА ДРУГОМ КРАЈУ ГРАДА...
ЗАШТО, КИСМЕТ, ЗАШТО? НАИЛАЗИО САМ ДОСАД НА МНОГЕ МИСТЕРИЈЕ... АЛИ НИКАД СЕ НЕКА ОД ЊИХ НИЈЕ ТИЦАЛА МОЈЕ КОЖЕ!

НЕШТО НИЈЕ У РЕДУ С ДОРУЧКОМ?
НИСАМ ГЛАДАН И... НОЋАС САМ ЛОШЕ СПАВАО! СЕДИ ДА ПОПИЈЕМО КАФУ И ДА ТИ НЕШТО ИСПРИЧАМ!

...ЕТО, ТО СЕ ДОГОДИЛО ИЗМЕЂУ КИСМЕТ И МЕНЕ!
ДРУГИМ РЕЧИМА, ДАЛА ВАМ ЈЕ ПАСОШ!

ПА... ТО ЈЕ ПРАВО СВАКЕ ДЕВОЈКЕ ...ДА СЕ ПРЕДОМИСЛИ!
НИЈЕ САМО ТО РАЗЛОГ! ИМА У ТОМЕ НЕШТО ДРУГО... И ЈА БИХ ЖЕЛЕО ДА ЗНАМ!

У ШЕТЊУ?
НЕ БРИНИ, ДЕСМОНДЕ! НЕЋУ ИЋИ ДА ТРАЖИМ КИСМЕТ... С ТИМ ЈЕ СВРШЕНО!

НИЈЕ НИ ЧУДО ШТО НЕ МОГУ ДА ЈЕДЕМ! СТРАШНО САМ СЕ ПОНЕЛА ПРЕМА РИПУ! А ОН ЈЕ ПРЕМА МЕНИ БИО ДИВАН... МОРАЋУ ДА МУ СЕ ИЗВИНИМ!

ЖЕНЕ! ЈЕДУ КО ПТИЦЕ! ОВА ЈЕДВА ДА ЈЕ ДОДИРНУЛА ХРАНУ!

ГЛЕ, ГЛЕ! КИСМЕТ КИЛДЕР ЈЕ КРЕНУЛА У ПОСЕТУ! МОРАЋУ ДА ОБАВЕСТИМ СТАРОГ ТВИНИКА...

МИС КИЛДЕР... ЖЕЛИМ КОД МИСТЕР КИРБИЈА!
ПИТАЋУ ТЕЛЕФОНОМ ЊЕГОВ СТАН!

ХММ... ДОЛЕ ЈЕ МИС КИЛДЕР! ДА ЛИ СТЕ КОД КУЋЕ?

ПАЈВОЈЕ „ЗАУВЕК" НИЈЕ ДУГО ТРАЈАЛО! ЗАР МЕ СИНОЋ НИСИ ОТЕРАЛА?
НЕ, РИПЕ! МОЛИМ ТЕ... ОПРОСТИ...

ПОКУШАЛА САМ ДА БУДЕМ СВИРЕПА ПРЕМА ТЕБИ... АЛИ ТО ЈЕ И МЕНЕ ПОГОДИЛО! НАДАМ СЕ ДА ЋЕШ МИ ОПРОСТИТИ КАД ЧУЈЕШ МОЈУ ПРИЧУ...
АХ! ЗНАО САМ ДА СЕ ИЗА ТОГА НЕШТО КРИЈЕ!

НЕШТО КАСНИЈЕ...
...ЕТО, ЗАТО САМ ЖЕЛЕЛА ДА СЕ ОСВЕТИМ!
ТИ СИ, ЗНАЧИ, КЋЕРКА ЏОНИЈА КИЛДЕРА! НИСАМ ЗНАО ДА ЈЕ ИМАО КЋЕРКУ!

ОПРАШТАШ ЛИ МИ, РИПЕ?
СВАКАКО, КИСМЕТ! РАЗУМЕМ ТВОЈЕ ОГОРЧЕЊЕ!

СИГУРНА САМ ДА ЈЕ ТАТА БИО НЕВИН... АЛИ ТО НИЈЕ ОПРАВДАЊЕ ЗА МОЈЕ ПОНАШАЊЕ ПРЕМА ТЕБИ!
ВЕРУЈ, ЦЕНИМ ТВОЈУ ИСКРЕНОСТ! И АКО ХОЋЕШ... УВЕК ЋУ ТИ БИТИ ПРИЈАТЕЉ!

И ЈОШ НЕШТО... ПРИРОДНО ЈЕ ДА ЧОВЕК ВЕРУЈЕ У НЕВИНОСТ ОНОГА КО МУ ЈЕ ДРАГ! АЛИ, АКО ЖЕЛИШ... РАЗМОТРИЋЕМО ПОНОВО СЛУЧАЈ ТВОГ ОЦА!
ХВАЛА, РИПЕ!

МОЖДА ЋЕШ СЕ КАД ДОЗНАШ ИСТИНУ, СМИРИТИ! ПОГЛЕДАЋЕМО АРХИВУ ДРЖАВНОГ ТУЖИОЦА...

ОХ! ХВАЛА ТИ, РИПЕ!

ХМ... ЧУДНО! КИРБИ И ОВА ДАМИЦА! УПУТИЛИ СУ СЕ ТУЖИОЦУ! ТРЕБА ТВИНКА ОДМАХ ОБАВЕСТИТИ!

ЧУЈ, МОМАК! КИЛДЕРОВ СЛУЧАЈ НЕ СМЕ ДА БУДЕ ПОНОВО ОТВОРЕН! АКО НАСТАВЕ ДА ЊУШКАЈУ ЗНАШ ШТА ТРЕБА ДА УЧИНИШ!

АКО БАШ ЖЕЛИТЕ, ИЗДАЋУ НАРЕЂЕЊЕ ДА ВАМ СТАВЕ ДОКУМЕНТА НА РАСПОЛАГАЊЕ! САМО, БОЈИМ СЕ ДА ГУБИТЕ ВРЕМЕ!

ХВАЛА ВАМ!

ХАРТИЈЕ СУ ПРИЛИЧНО ПРАШЊАВЕ! ОВАЈ СЛУЧАЈ СЕ СМАТРА ЛИКВИДИРАНИМ!

ОВО СУ ЗАПИСНИЦИ СА ИСТРАГЕ!

ДА... ЗНАМ!

ГОМИЛА ХАРТИЈЕТИНА КОЈА ЈЕ МОГ ОЦА СТАЛА ГЛАВЕ!

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc.

ОДАВДЕ СЕ ВИДИ ДА ЈЕ ЏОНИ КИЛДЕР БИО ОРТАК ЏЕСЛЕРА КЕНБИЈА У РАДЊИ СА УМЕТНИЧКИМ ПРЕДМЕТИМА!

ДА... ТО ЈЕ НАЈБОЉИ ПРИЈАТЕЉ НАШЕ ПОРОДИЦЕ! ЈА ГА ЗОВЕМ ЧИКА ТВИНКИ!

ЏИЛ МАРТИН, УМЕТНИК ЗАПОСЛЕН У ЊИХОВОЈ РАДЊИ, БИО ЈЕ УБИЈЕН! ПОГЛЕДАЈ УВЕЋАНЕ ПОТПИСЕ! КАО СТРУЧЊАК ЗА РУКОПИСЕ ЈА САМ ПОТВРДИО ДА ЈЕ ТВОЈ ОТАЦ ПОТПИСАО ПРЕТЕЋЕ ПИСМО МАРТИНУ...

МИСЛИЛА САМ ДА СИ СЛАГАО...

Џон Килдер
Џон Килдер

КАМО СРЕЋЕ ДА ЈЕСАМ... АЛИ ОВО ЈЕ ЗАИСТА ПОТПИС ТВОГ ОЦА!

ВЕРУЈЕМ ТИ, РИПЕ! САМО... НЕ РЕЋИ ДА СЕ НИШТА ВИШЕ НЕ МОЖЕ УЧИНИТИ!

АКО МИ ДОЗВОЛЕ, ЈА БИХ ПОЗАЈМИО ОВА ДОКУМЕНТА... ДА ИХ КОД КУЋЕ НА МИРУ ПОГЛЕДАМ!

ОНДА, ЈОШ ИМА НАДЕ...

ДА! ПОШТО ЈЕ СЛУЧАЈ ЗАВРШЕН, МОЖЕТЕ ДОБИТИ ДОКУМЕНТА! САМО, БУДИТЕ ОПРЕЗНИ, РИПЕ!

БИЋУ... И ХВАЛА!

ЕВО ИХ! ОХО... РИП ИМА ВЕЛИКИ КОВЕРАТ... А НИЈЕ ГА ИМАО КАД СУ УШЛИ У ЗГРАДУ! ТВИНКА ЋЕ ЗАНИМАТИ ДА ВИДИ ШТА ЈЕ У ЊЕМУ!

ХАЈДЕМО ПЕШИЦЕ, РИПЕ!

И ЈА САМ ЗА ТО! ПРИЈАЋЕ НАМ ПОСЛЕ ОВЕ ПРАШИНЕ СВЕЖ ВАЗДУХ!

ЛАКУ НОЋ! И НАДАМ СЕ...

НЕ НАДАЈ СЕ СУВИШЕ! ЈА ЋУ ИПАК СВЕ САВЕСНО ПРЕГЛЕДАТИ!

МОРА ДА ЈЕ ТАЈ КОВЕРАТ ВЕОМА ВАЖАН КАД ГА РИП ТАКО ЧВРСТО ДРЖИ! МОРАЋУ ДА МУ ГА ОТМЕМ!

ОВАЈ МЕ ТИП ВЕЋ ДУГО ПРАТИ! НЕ ЗНАМ ДА ЛИ ЈЕ ОБИЧАН ЛОПОВ ИЛИ...

БИЋЕ ТО ЧАС ПОСЛА!

ЗАОБИЋИ ЋУ ГА И НАПАСТИ ГА ИЗ НЕКЕ КАПИЈЕ...

ПОКУШАВА ДА МЕ ЗЛОБИЋЕ... СПРЕТАН ЈЕ КАО НИЛСКИ КОЊ! КАКО ДА ЗАШТИТИМ ДОКУМЕНТА...?

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

НЕЋУ ДА РИЗИКУЈЕМ! АДРЕСИРАЋУ КОВЕРАТ НА ДРЖАВНОГ ТУЖИОЦА А СТАВИЋУ СВОЈЕ ИМЕ КАО ПОШИЉАОЦА!

ТАКО! ПОШТО НЕМА МАРКЕ... ПОШИЉКА ЋЕ БИТИ ВРАЋЕНА ПОШИЉАОЦУ!

ПОШТА

Copr. 1955, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

АКО ЈЕ МОЈ НЕЗНАНИ ПРАТИЛАЦ ЗАИНТЕРЕСОВАН ЗА ДОКУМЕНТА... ОСТАЋЕ ПРАЗНИХ РУКУ!

НЕ ВИДИМ ГА! МОРА ДА СЕ ПРИТАЈИО! БОЉЕ ДА СЕ ПРИПРЕМИМ ЗА НАПАД... ЛУЛА... НАОЧАРИ...

РИП ЈЕ СПРЕМНО ДОЧЕКАО НАПАД...

ИПАК, БИЛО ЈЕ ТЕШКО ОДОЛЕТИ ТЕЛЕСИ-НИ ОД 130 КИЛО-ГРАМА...

РИП ЈЕ ИЗГУБИО ВАЗДУХ... А УСКОРО И СВЕСТ!

ЈОШ НИСАМ ГОТОВ С ТОБОМ, ТИ...

ОВО ЋЕ ТЕ НАУЧИТИ ДА НЕ ЗАВАДАШ НОС У ОНО ШТО ТЕ СЕ НЕ ТИЧЕ!

КИРБИ ЈЕ БЕСПОМОЋНО ПОЛЕТЕО НА ПЛОЧ-НИК...

АКО СЕ ОПЕТ ЖЕЛИШ ОВАК-ВЕ ИГРЕ... АТИ МЕ ПОЗО-ВИ!

НЕ МОГУ ДА НАЂЕМ КОВЕРАТ ... КУД ЛИ СЕ ИЗГУБИО? САД МОРАМ ДА СЕ ЧИСТИМ И ЈА-ВИМ ТВИНКУ...

ДО-ЗВОЛИ-ТЕ ДА ВАМ ПОМОГ-НЕМ, МИСТЕР КИРБИ!

ХВАЛА... БИЋЕ СВЕ У РЕДУ!

О ОВОМ МОРАМ ДА ПОДНЕСЕМ ИЗВЕШ-ТАЈ! ПРЕТПОС-ТАВЉАМ ДА ЈЕ НЕКИ ЛОПОВ...

СВАКАКО... ОХ, МОЖЕ-ТЕ ЛИ МИ ДОЗВА-ТИ ТАКСИ?

НОВЧАНИК ЈЕ ТУ... НИ ЧАСОВНИК МИ НИЈЕ УЗЕО! НЕ, МОЈ НАПАДАЧ НИЈЕ ОБИЧАН ЏЕПАРОШ!

ОХ! ИЗГЛЕДАТЕ КАО ДА СТЕ НАЛЕТЕЛИ НА ПАРНИ ВАЉАК!

ПА... НЕШТО СЛИЧНО СЕ И ДОГОДИЛО!

НЕШТО ВАС ОВЕ НЕДЕЉЕ БИЈЕ БАКСУЗ!

ПА... ОД СЛОМЉЕНОГ СРЦА СЕ НЕ УМИРЕ... АЛИ ОД СЛОМЉЕНЕ КИСМЕ ДА!

ЗАТО ВРЕМЕ...

... И ТАКО САМ ГА ОСТАВИО НА ПЛОЧНИКУ!

ОДЛИЧАН ПОЧЕТАК! НАДАМ СЕ ДА ЋЕ СЕ КИРБИ ПОСЛЕ ОВОГА ОПАМЕТИТИ!

ЈЕДИНА НЕВОЉА ЈЕ У ТОМЕ ШТО НИСАМ НАШАО КОВЕРАТ КОЈИ ЈЕ КИРБИ НОСИО!

НИЈЕ ВАЖНО! СИГУРНО СУ ГА ДОСАД ЧИСТАЧИ УЛИЦА БАЦИЛИ У ЂУБРЕ!

ИДУЋЕГ ЈУТРА...

ЗАШТО ДОРУЧАК У КРЕВЕТ... НИСАМ ИНВАЛИД!

ПА, МИСЛИО САМ ДА... ОПРОСТИТЕ, НЕКО ЗВОНИ...

ЧУЈТЕ, ВИ... УБУДУЋЕ НЕ ЗАБОРАВИТЕ ДА НА ПОШТАНСКЕ ПОШИЉКЕ СТАВИТЕ МАРКЕ...

ОПРОСТИТЕ! ПРИПАЗИЋЕМО...

ЧУДНО ДА МИСТЕР КИРБИ ЗАБОРАВИ ТАКО НЕШТО...

ЈЕСТЕ ЛИ ШТОГОД ОТКРИЛИ У ДОКУМЕНТИМА?

НИШТА, ДЕСМОНДЕ! ПРЕМА ЊИМА ЈЕ ЏОНИ КИЛДЕР НЕСУМЊИВО УБИЦА...

ЏОНИ КИЛДЕР ЈЕ ПОТПИСАО ОНО ПРЕТЕЋЕ ПИСМО УБИЈЕНОМ УМЕТНИКУ...

ОНДА... ОДУСТАЈЕТЕ?

ОДУСТАО БИХ ЈА ДА НИЈЕ БИЛО ОНОГ НАПАДА, НА МЕНЕ! ЗАШТО СЕ НАПАД ДОГОДИО БАШ КАД САМ НОСИО ДОКУМЕНТА?

ЏОНИ КИЛДЕР ЈЕ **ПОТПИСАО** ПИСМО... АЛИ КАКО ДА ЗНАМО ДА ЛИ ЈЕ ОН И **ОТКУЦАО** ПРЕТЕЋУ ПОРУКУ ИЗНАД ПОТПИСА?

ТО ЈЕ САД ЧИСТО НАПАЂАЊЕ...

МОЖДА! АЛИ, СВЕ ТРЕБА ПРОВЕРИТИ! ПОЗВАЋУ КИСМЕТ...

СТАРА ОЧЕВА ПИСМА? ДА, ИМАМ ОНА КОЈА МИ ЈЕ ПИСАО ДОК САМ БИЛА У ПАНСИОНУ! ДА, ДОНЕЋУ ИХ!

ОДЛИЧНО! САМО ПАЗИ ДА ТЕ КО НЕ ПРАТИ!

У МАЛОМ РЕСТОРАНУ ПРЕКО ПУТА КИСМЕТИНЕ КУЋЕ...

ЗАШТО ЛИ СУ РИПУ ПОТРЕБНА ОВА ПИСМА! И КО БИ МЕНЕ МОГАО ДА ПРАТИ!

ЈОШ НИСАМ ВИДЕО ЧОВЕКА КОЈИ ПИЈЕ ТОЛИКО СОКА ОД ПАРАДАЈЗА!

ТО ЗБОГ ЗДРАВЉА... ДОКТОР МИ ЈЕ ПРЕПОРУЧИО! ОХ...МОРАМ ДА ИДЕМ!

ИМАО САМ ЈА И ТЕЖИХ ЗАДУЖЕЊА... ПРАТИТИ ОВУ ЦУРУ ПРАВА ЈЕ ПЕСМА!

ТАКСИ!

ЕВО, ДОТРЧАЛА САМ И ДОНЕЛА ПИСМА!

ОДЛИЧНО! ДА ЛИ ТЕ ЈЕ КО ПРАТИО?

МИСЛИМ ДА ЈЕСТЕ! ЈЕДАН ОГРОМАН ТИП У КАПУТУ ОД КАМЕЛКАРА...

МОЖДА ГА С ПРОЗОРА МОЖЕМО ВИДЕТИ!

ТО ЈЕ ОН!

АКО СЕ НЕ ВАРАМ ...ТО ЈЕ ИСТИ КОГА САМ СРЕО ПРОШЛЕ НОЋИ!

А ШТА ЋЕМО САД С ЊИМ, РИПЕ?

ПУСТИ ГА НЕК СТОЈИ ДОК ГА НОГЕ НЕ ИЗДАЈУ! МИ ЋЕМО СЕ ПОЗАБАВИТИ ПИСМИМА!

ДОБРО ЈЕ! ОТАЦ ТИ ЈЕ ПИСАО ПИСМА НА МАШИНИ?

АХА! ОДЛИЧНО ЈЕ КУЦАО И У РАДЊИ ЈЕ ИМАО МАЛУ МАШИНУ...

ХМ... ОВО ЈЕ ЗАНИМЉИВО! ПИСМА КОЈА ЈЕ ПИСАО ТЕБИ **БОЉЕ** СУ КУЦАНА...

ОХ, РИПЕ! ШТА САД ТО ЗНАЧИ?

КАКО НЕКО МОЖЕ ДА КУЦА **БОЉЕ** ИЛИ **ЛОШИЈЕ**...

ЈОШ ЈЕДНА МАЛА И ЗАНИМЉИВА ЗАГОНЕТКА!

ПИСМА ТЕБИ И ПРЕТЕЋЕ ПИСМО НИСУ КУЦАНИ НА ИСТОЈ МАШИНИ!

ЗАШТО БИ ТАТА УПОТРЕБЉАВАО ДВЕ РАЗЛИЧИТЕ МАШИНЕ?

ТО ЈЕ **ОНО**! ПОЧИЊЕМ ДА СЕ ПИТАМ ДА ЛИ ЈЕ УОПШТЕ **ОН** НАПИСАО ПРЕТЕЋЕ ПИСМО!

ИЗМЕЂУ ТИХ ПИСАМА ЈЕ ОГРОМНА РАЗЛИКА ИЛИКО СВА НОСЕ ПОТПИС ТВОГ ОЦА!

ШТА ТО ЗНАЧИ, РИПЕ?

НА ЛЕВОЈ СТРАНИ ЈЕ ПРЕТЕЋЕ ПИСМО... НА ДЕСНОЈ ЈЕДНО ОД ПИСАМА КОЈЕ ЈЕ ТВОЈ ОТАЦ ПИСАО ТЕБИ! ВИДИШ ЛИ РАЗЛИКУ У ЈАЧИНИ УДАРЦА... НА ЛЕВОЈ СУ СЛОВА НЕЈЕДНАКА...

ТАТА ЈЕ КУЦАО УЈЕДНАЧЕНО!

ТАЧНО! А „W" ЈЕ НА ПРВОМ ЗАБРЉАНО А НА ДРУГОМ ЈАСНО!

РАЗЛИКЕ СУ ОЧИГЛЕДНЕ! И У ПРИТИСКУ НА КЛАВИЈАТУРУ И У СЛОВИМА!

ТО ОНДА ЗНАЧИ ДА МОЈ ОТАЦ НИЈЕ ПИСАО ОНО ПИСМО!

НЕ СТВАРАЈ ЗАКЉУЧКЕ ТАКО БРЗО! ТО БИ МОГЛО ДА ЗНАЧИ И ДА ЈЕ БИО У НЕУОБИЧАЈЕНО НАПЕТОМ СТАЊУ! И ДАЉЕ ОСТАЈЕ ЧИЊЕНИЦА ДА ЈЕ ПОТПИС ЊЕГОВ!

ШТА ДА РАДИМО, РИПЕ?

ПРЕГЛЕДАЋЕМО СВЕ ПАПИРЕ И ПИСМА КОЈЕ СИ МИ ДОНЕЛА! ОХ... ЕВО ОПЕТ ОНОГ ЗАБРЉАНОГ „W"!

ОХ, РИПЕ! ПА ТО ЈЕ САМО ПЕСМИЦА КОЈУ САМ ТАКО ДАВНО КУЦАЛА...

ДА! АЛИ СИ ГА КУЦАЛА НА ИСТОЈ МАШИНИ НА КОЈОЈ ЈЕ ОТКУЦАНО ПРЕТЕЋЕ ПИСМО! КАКО...?

ТО ЈЕ БИЛО ДАВНО! МОРАМ ДА РАЗМИСЛИМ!

НАЈБОЉЕ ЋЕШ РАЗМИШЉАТИ КОД СВОЈЕ КУЋЕ! ИЗВЕШЋУ ТЕ СПОРЕДНИМ ЛИФТОМ ДА ИЗБЕГНЕМО „ПРИЈАТЕЉА" КОЈИ ЧЕКА...

ПОСЛЕ 4 ЧАСА...

ДОКЛЕ ЋЕ ТА ЦУРА ДА ДРЕЖДИ КОД РИПА? ОТПАДОШЕ МИ НОГЕ!

ПРЕСТОЈАО САМ ПОЛА НОЋИ ПРЕД КИРБИЈЕВОМ КУЋОМ...

ИЗИГРАЛИ СУ МЕ, СИГУРНО! АЛИ, ОСВЕТИЋУ СЕ ЈА...

СМРВИЋУ ОНОГ ДЕТЕКТИВА... САМО КАД НАЛЕТИМ НА ЊЕГА!

СМИРИ СЕ! ОВО ЈЕ ВЕЋ ТРЕЋИ ТЕЛЕФОНСКИ ИМЕНИК КОЈИ ЦЕПАШ У БЕСУ! ПРЕСТАНИ!

АКО КИЛДЕР НИЈЕ НАПИСАО ПИСМО... ЗАШТО ГА ЈЕ ПОТПИСАО?

НЕ ЗНАМ! МОЖДА НИЈЕ ЗНАО ШТА ПОТПИСУЈЕ... АКО СУ МУ ПОТУРИЛИ ГОМИЛУ ПОШТЕ НА ПОТПИС!

Copr. 1933, King Features Syndicate, Inc.

САД МИ КАЖИ КО ТЕ ЈЕ ТОЛИКО НАЉУТИО?

КИРБИ МЕ НАМАГАРЧИО... ОСТАВИО МЕ ЈЕ ДА ЦОЊАМ ПРЕД ЊЕГОВОМ КУЋОМ...

...А ЊУ ЈЕ ИЗВЕО НА ДРУГА ВРАТА!

ХМ! ТАЈ КИРБИ СЕ, ИЗГЛЕДА НИЈЕ ОПАМЕТИО!

ДА ЛИ СЕ МИС КИЛДЕР ЈАВИЛА?

ЈОШ НИЈЕ! АЛИ, БИЋЕ ОДЛИЧНО АКО СЕ СЕТИ ГДЕ ЈЕ ОТКУЦАЛА ОНУ ПЕСМИЦУ!

ХМ... БИЛО ЈЕ ДАВНО... СЕЋАМ СЕ САМО ВЕЛИКА СОБА... ПОЛИЦЕ СА КЊИГАМА... ВЕЛИКИ ПРОЗОРИ...

ПА ДА! КУЦАЛА САМ ЈЕ НА СТАРОЈ МАШИНИ У РАДНОЈ СОБИЧИЦИ ТВИНКА! ОХ, КАД БИ МАШИНА И САД БИЛА ТАМО...

Copr. 1933, King Features Synd.

ВИ СТВАРНО МИСЛИТЕ ДА ЈЕ КИЛДЕР МОГАО ДА ПОТПИШЕ НЕ ЗНАЈУЋИ ШТА ПОТПИСУЈЕ?

НИЈЕ ИСКЉУЧЕНО! АКО МУ ЈЕ ПОТУРЕНО СА ГОМИЛОМ ПОШТЕ...

АЛИ КО БИ ТО БИО У **МОГУЋНОСТИ** ДА УЧИНИ?

БИЛА СУ ДВА ПАРТНЕРА... КИЛДЕР И КЕНБИ!

МОРАЋУ ДА ПОБЛИЖЕ ИСПИТАМ ЊИХОВО ПОСЛОВАЊЕ!

ЖЕЛИМ ВАМ СРЕЋУ!

ОВО ЈЕ КУЋА МИСИС ХАРИСОН...

ОНА ЈЕ ИЗГЛЕДА БИЛА НАЈБОЉА МУШТЕРИЈА КИЛДЕРА И КЕНБИЈА...

МОЛИМ ВАШУ ПОСЕТНИЦУ! ВИДЕЋУ ДА ЛИ ЈЕ ГОСПОЂА ХАРИСОН КОД КУЋЕ!

ХВАЛА!

ДЕТЕКТИВ! ОХ, ЕНДРЈУ! ЗАР СТЕ ОПЕТ ЗАБОРАВИЛИ ДА КУПИТЕ НОВ ЛИТАР ЗА ЛЕДИ ОФЕЛИЈУ?

УБИЈТЕ МЕ... АЛ' ЗАИСТА САМ ЗАБОРАВИО!

САКРИЈ ЛЕДИ ОФЕЛИЈУ... ДА ЈЕ ДЕТЕКТИВ НЕ ВИДИ...

НЕ ЗНАМ КАКО САМ МОГАО ДА ЗАБОРАВИМ...

АХ, МИСТЕР КИРБИ! ДРАГО МИ ЈЕ ШТО ВАС ВИДИМ! КАКО ЈЕ МОЈ ВРЛИ ПРИЈАТЕЉ, ПОЛИЦИЈСКИ КОМЕСАР?

КОЛИКО ЗНАМ... ОДЛИЧНО! А ЈА... СВРАТИО САМ ДА ВАС ЗАМОЛИМ...

...НАДАМ СЕ ДА ЋЕТЕ МИ ДОЗВОЛИТИ ДА ПОГЛЕДАМ ВАШУ ЧУВЕНУ ЗБИРКУ СЛИКА...

НЕ ЗБОГ ЛЕДИ ОФЕЛИЈЕ? ОХ... СИГУРНО... ЗБИРКУ...

ОВО ЈЕ МОЈЕ УМЕТНИЧКО БЛАГО! САМО ВИ ИЗВОЛИТЕ!

ХВАЛА ВАМ! ЧУО САМ ДА СТЕ МНОГЕ ОД ОВИХ СЛИКА КУПИЛИ ПРЕКО ФИРМЕ КИЛДЕР И КЕНБИ!

Copr 1951, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

НЕ ТОЛИКО БЛИЗУ, МИСТЕР КИРБИ! ВЕЛИКЕ МАЈСТОРЕ ТРЕБА ГЛЕДАТИ СА ОДСТОЈАЊА...!

ЗАНИМА МЕ НЕШТО ОДРЕЂЕНО!

ДА ЛИ БИСТЕ ДОЗВОЛИЛИ ДА ДОЂЕМ СА ЈЕДНИМ СТРУЧЊАКОМ, ПРИЈАТЕЉЕМ...?

КАКО ДА НЕ... НИСАМ ЈА СЕБИЧНА... ШТО ДА ЧОВЕК НЕ УЖИВА!

ДРАГО МИ ЈЕ ШТО СТЕ ОДМАХ ДОШЛИ, ПРОФЕСОРЕ! ПОТРЕБНО МИ ЈЕ ВАШЕ МИШЉЕЊЕ!

Ускоро...

И МЕНИ ЋЕ БИТИ ЗАДОВОЉСТВО ДА РАЗГЛЕДАМ ТУ ЗБИРКУ...

И ШТА МИСЛИТЕ?

ЧИСТ, ПОШТЕН РАД...

АЛИ ЈЕ БЕЗВРЕДАН ФАЛСИФИКАТ...

ДА, АЛИ ФАЛСИФИКАТ КОЈИ ЈЕ БИО **ПРАВИ** РАЗЛОГ ЈЕДНОМ УБИСТВУ!

ЧИМ СЕ СПРЕМИМ ИДЕМ ДО ЧИКА ТВИНКА ДА ВИДИМ ДА ЛИ СТАРА МАШИНА ЈОШ ПОСТОЈИ! ЈАВИЋУ И РИПУ...

НИЈЕ КОД КУЋЕ? ДОБРО, НИЈЕ ВАЖНО! САМО МУ РЕЦИТЕ, ДЕСМОНДЕ, ДА САМ ГА ЗВАЛА...

ЧИКА ТВИНК ЋЕ МИ СИГУРНО ПОМОЋИ!

МОЛИМ ВАС, ПРОФЕСОРЕ, ЗАСАД НИКОМ НИ РЕЧИО ФАЛСИФИКАТИМА!

КАКО ВИ КАЖЕТЕ, РИПЕ...

ДОБАР ДАН ГОСПОДО! НАДАМ СЕ ДА СТЕ УЖИВАЛИ У МОЈОЈ ЗБИРЦИ...

БИЛО НАМ ЈЕ ВЕОМА ЗАНИМЉИВО, МИСИС ХАРИСОН!

ЗА ТО ВРЕМЕ...

РИП ЋЕ БИТИ ИЗНЕНАЂЕН КАД ДОЗНА ДА САМ СЕ СЕТИЛА МАШИНЕ...

ИЗГЛЕДАТЕ ЗАДОВОЉНИ...?!

ТАЧНО, ДЕСМОНДЕ! НАЈЗАД СМО ОТКРИЛИ НЕШТО ЗАНИМЉИВО У СЛУЧАЈУ КИЛДЕР! ТИ ТРГОВЦИ СЛИКАМА БИЛИ СУ ФАЛСИФИКАТОРИ!

ТО МОЖЕ СВАШТА ДА ЗНАЧИ... ОЧИГЛЕДНО ЈЕ ДА ЈЕ ТО МОТИВ ЗА УБИСТВО!

ОХ... МИС КИЛДЕР ЈЕ ТЕЛЕФОНИРАЛА ДОК НИСТЕ БИЛИ ТУ!

ДОБРО! ТРЕБА ДА ЈЕ УПОЗОРИМ ДА НЕ НАПУШТА КУЋУ! НЕКЕ НЕЧИСТЕ СИЛЕ СУ НА ДЕЛУ...

НЕ ОДГОВАРА! ДА ЛИ ЈЕ ОСТАВИЛА НЕКУ ПОРУКУ?

НЕ! САМО ДА ВАМ КАЖЕМ ДА ЈЕ ЗВАЛА! ГЛАС ЈОЈ ЈЕ БИО НЕКАКО... УЗБУЂЕН!

ДОБАР ДАН, ХИЛДА! ЈЕ ЛИ ЧИКА ТВИНК КОД КУЋЕ?

НИЈЕ... АЛИ ВИ УЂИТЕ... КАО У СВОЈУ КУЋУ!

ЧИКА ТВИНК СЕ НЕЋЕ ЉУТИТИ АКО ПОКУШАМ ДА НАЂЕМ СТАРУ МАШИНУ! СИГУРНА САМ ДА ЈЕ ТО БИЛО ОВДЕ...

ЕВО ЈЕ! ЧИКА ЈЕ СИГУРНО ВИШЕ НЕ УПОТРЕБЉАВА ЧИМ ЈУ ЈЕ БУШНУО У ОРМАН! ЈЕДВА ЧЕКАМ...

РИП МИ ЈЕ ПОКАЗАО НА ШТА ТРЕБА ДА ОБРАТИМ ПАЖЊУ ПРИЛИКОМ ПРОУЧАВАЊА КУЦАНОГ ТЕКСТА...

ЈЕСТЕ ЛИ НЕКОГ ОЧЕКИВАЛИ, ГАЗДА? У ВАШОЈ РАДНОЈ СОБИ...

ЧУЈЕМ И ЈА! НЕКО КУЦА НА МАШИНИ!

ЕВО И ОНОГ ОШТЕЋЕНОГ „W" КОЈЕ ЈЕ РИП ЗАПАЗИО! ТО ЈЕ, ЗНАЧИ, МАШИНА КОЈУ ТРАЖИМО...

ЧИКА ТВИНК! ДОШЛА САМ ДО ДИВНОГ ОТКРИЋА! ЈЕДВА САМ ЧЕКАЛА ДА ДОЂЕШ...
Copr. 1935, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

КО ТИ ЈЕ ДОЗВОЛИО ДА ДИРАШ ТУ МАШИНУ? СМЕСТА ЈЕ ОСТАВИ?
ЗАШТО, ЧИКА ТВИНК?

НИКО СЕ НЕ ЈАВЉА!
ШТЕТА! А ЈА САМ ЖЕЛЕО ДА МЕ КИСМЕТ УПОЗНА С ТИМ СВОЈИМ ЧИКОМ!

АЛИ, ПОШТО НЕ МОГУ ДА ЈЕ НАЂЕМ... САМ ЋУ ДА МУ СЕ ПРЕДСТАВИМ!
БУДИТЕ ОПРЕЗНИ!
Copr. 1935, King Features Syndicate.

НЕ БРИНИ!

ШТА ЗНАЧИ ТО ЊУШКАЊЕ ПО МОМ СТАНУ?
АЛИ, ЧИКА ТВИНК! САМО САМ ХТЕЛА ДА ПОГЛЕДАМ ТВОЈУ СТАРУ МАШИНУ И...

МАШИНА! ПА ДА... И ТАЈ ЧОВЕК КОЈИ ЈЕ ПРАТИО РИПА КИРБИЈА И МЕНЕ! ОХ... САД МИ ЈЕ ЈАСНО!

БРЗО! УХВАТИ ЈЕ!

ПОЛАКО, БЕБИЦЕ!
ПУСТИ МЕ!

ЗНАЧИ, НАШЛА СИ МАШИНУ НА КОЈОЈ ЈЕ КУЦАНО ПИСМО ПОДМЕТНУТО ТВОМ ОЦУ! А ЈА САМ ТЕ ЛЕПО ОПОМЕНУО ДА СЕ МАНЕШ ОСВЕТЕ И КИРБИЈА!
ДА, НАШЛА САМ! КАКО РАНИЈЕ НИСАМ СХВАТИЛА?

ТИ СИ УБИО ЦИЛА И КРИВИЦУ СВАЛИО НА МОГ ОЦА! ТВОЈ ЗЛОЧИН ЈЕ ИПАК ОТКРИВЕН И...
ОТКРИВЕН? ЗАИСТА? ТО ЋЕМО ТЕК ВИДЕТИ!

ТИ СИ НЕЗАХВАЛНО ДЕТЕ, КИСМЕТ! ЗАР ЈА НИСАМ ПЛАКАО ЗА ТВОЈЕ СТУДИРАЊЕ?
ЈЕСИ... АЛИ ТЕК ПОШТО СИ УНИШТИО И ИМЕ И ЖИВОТ МОМ ОЦУ!

МАРТИН ЈЕ ПРЕТИО ДА ЋЕ НАС ОДАТИ И ТРАЖИО СВЕ ВИШЕ ПАРА! НЕКО ЈЕ МОРАО ДА ГА УЊУТКА!
УЊУТКАО СИ ГА ТИ А КРИВИЦУ СВАЛИО НА ОЦА!

НАДАМ СЕ ДА ЈЕ КЕНБИ КОД КУЋЕ! НЕКОЛИКО ПИТАЊА И ЗНАЋУ КОЛИКО ЈЕ ОН УПЛЕТЕН У УБИСТВО!

ДРЖИ ЈЕ ЧВРСТО! ДОЛАЗИ ОНАЈ ПРОКЛЕТИ КИРБИ! РЕЋИ ЋУ ХИЛДИ ДА ГА СЕ ОТРЕСЕ!
ДА НИСИ ПИСНУЛА!

ХВАЛА! СВРАТИЋУ КАСНИЈЕ!
ЖАО МИ ЈЕ... КОД КУЋЕ НИКОГ НЕМА!

НИКО НИЈЕ КОД КУЋЕ? А У ПРЕДСОБЉУ СУ КИСМЕТИН МАНТИЛ И ТАШНА!

НИСУ ХТЕЛИ ДА МЕ ПУСТЕ! ПРАВИЋУ СЕ ДА ОДЛАЗИМ...

ОТИШАО ЈЕ! САД СЕ ПОСТАРАЈ ЗА МАШИНУ! ТРЕБАЛО ЈЕ ДА ТО ОДАВНО УЧИНИМ...

ТАКО... УНИШТИ ЈЕ!
ОХ... НЕ... НЕ!

ОСТАВИЋУ КОЛА ОВДЕ... А ЈА ЋУ ОКОЛО... ДА МЕ НЕ ПРИМЕТЕ!

ТАКО! ОСТАТКЕ СТРПАЈ У ОВУ СТАРУ ЈАСТУЧНИЦУ... ЈА ОДОХ ПО КОЛА...
У РЕДУ!

ХТЕЛА СИ ДОКАЗ? Е, САД ЋЕ ТАЈ ТВОЈ ДОКАЗ ДА ЗАВРШИ НА ДНУ ЈЕЗЕРА... А И ТИ С ЊИМ!

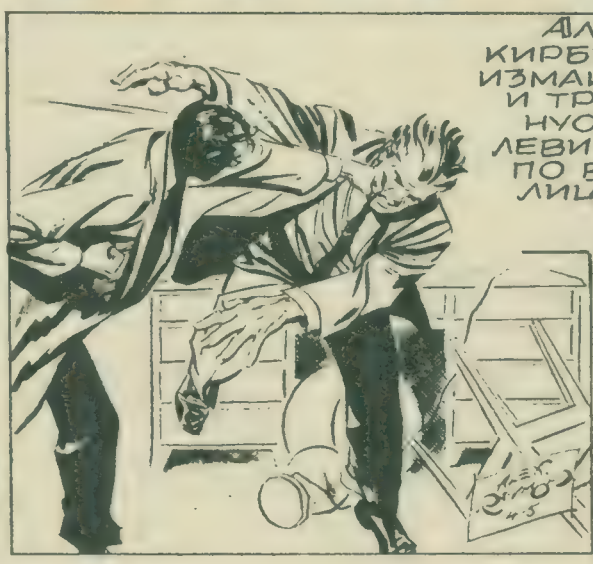
ОХО! ХОЋЕ ДА СЕ РЕШЕ И КИСМЕТ И МАШИНЕ? ТО ЋЕМО ТЕК ДА ВИДИМО!

КИРБИ! ШТА ТО ЗНАЧИ?
НАТРАП У КУЋУ, КЕНБИ! НИКУД ТИ НЕЋЕШ...

А ТИ, МАЈМУНЕ, ПУСТИ МИС КИЛДЕР!

АЛИ „РУКА" ЈЕ ЗАВИТЛАО ТЕШКИ ЦАК СДЕЛОВИМА РАЗБИЈЕНЕ МАШИНЕ...

... А ЗАТИМ СЕ И САМ БАЦИО НА КИРБИЈА...


АЛИ, КИРБИ СЕ ИЗМАКНУО И ТРЕСНУО ГА ЛЕВИЦОМ ПО ВИЛИЦИ...

„ЧИКА ТЕИНИ" ЈЕ ИСКОРИСТИО ТРЕНУТАК ДА СЕ ДОКОПА ПИШТОЉА КОЈИ ЈЕ РИП ИСПУСТИО...

...И ДОК ЈЕ ТУЧА БЕСНЕЛА...

ЧУВАЈ СЕ, „РУКО"! ЗАКЛАЊАШ МИ ГА...

КЕНБИЈЕВ РЕВОЛВЕРАШ ЈЕ ПОСРНУО ОД УДАРЦА...

РИПЕ! ЧУВАЈ СЕ... РЕВОЛВЕР!

У ТРЕНУТКУ КАД ЈЕ КЕНБИ ХТЕО ДА ОПАЛИ, КИСМЕТ МУ ЈЕ ШУТНУЛА РУКУ И ТАНЕ СЕ ЗАРИЛО У ТАВАНИЦУ...

РИП СЕ ОКРЕНУО КАД ЈЕ ПУЦАЊ ОДЈЕКНУО, РЕВОЛВЕРАШ ЈЕ ПОДИГАО ТЕШКУ ПАЛИЦУ И...

БУДИТЕ ДЕТЕКТИВ...

ИНСПЕКТОР **ОКАЦ** ПОСТАВЉА ВАМ ДАНАС ОВУ КРИМИНАЛИСТИЧКУ ЗАГОНЕТКУ. ДОБРО ПОГЛЕДАЈТЕ СВАКИ ДЕТАЉ НА ЦРТЕЖИМА И ПАЖЉИВО ПРОЧИТАЈТЕ СВАКУ ИЗГОВОРЕНУ РЕЧ.

СПЕЦИЈАЛИСТА ЗА РЕШЕТКЕ

ЈУВЕЛИРСКА РАДЊА „ЗЛАТНИ ПАУН" ОПЉАЧКАНА ЈЕ И ПОРЕД ТОГА ШТО ЈЕ ИЗЛОГ ШТИТИЛА ЧВРСТА МЕТАЛНА РЕШЕТКА.

ВЛАСНИК РАДЊЕ, ЗЛАТАР СРЕБРИЋ, ПОЗВАО ЈЕ ОДМАХ ИНСПЕКТОРА **ОКЦА** И ПОКАЗАО МУ РЕШЕТКУ ИСЕЧЕНУ ШВАЈСАПАРАТОМ.

ИНСПЕКТОР **ОКАЦ** ОТИШАО ЈЕ ОДМАХ У СТАН НЕКОГ КАТАНИЋА ПОЗНАТОГ „СТРУЧЊАКА" ЗА РЕШЕТКЕ.

ОКАЦ ЈЕ ЗАТРАЖИО ДА ПРЕГЛЕДА КАТАНИЋЕВ СТАН.

КАТАНИЋ, ЈОШ УВЕК БУНОВАН, НИКА КО НИЈЕ МОГАО ДА СХВАТИ ЗБОГ ЧЕГА ЈЕ ИНСПЕКТОР ДОШАО.

ИАКО СЕ КАТАНИЋ ПРАВИО НЕВЕШТ, ИПАК ЈЕ НАПРАВИО ДВЕ ГРЕШКЕ ШТО ЈЕ КОНАЧНО ИНСПЕКТОРА УБЕДИЛО ДА ЈЕ НА ТРАГУ ЛОПОВУ.

КОЈЕ СУ ТО ГРЕШКЕ, ДРАГИ ЧИТАОЦИ, НАВЕЛЕ ИНСПЕКТОРА **ОКЦА** ДА ОТКРИЈЕ КАТАНИЋЕВУ КРИВИЦУ? АКО СТЕ ИХ УОЧИЛИ, ЧЕСТИТАМО! А АКО НИСТЕ, ПОГЛЕДАЈТЕ РЕШЕЊЕ НА **55.** СТРАНИ.

DARWIL
НАГРАДНА ИГРА

БОКСЕР НА КОЊУ?

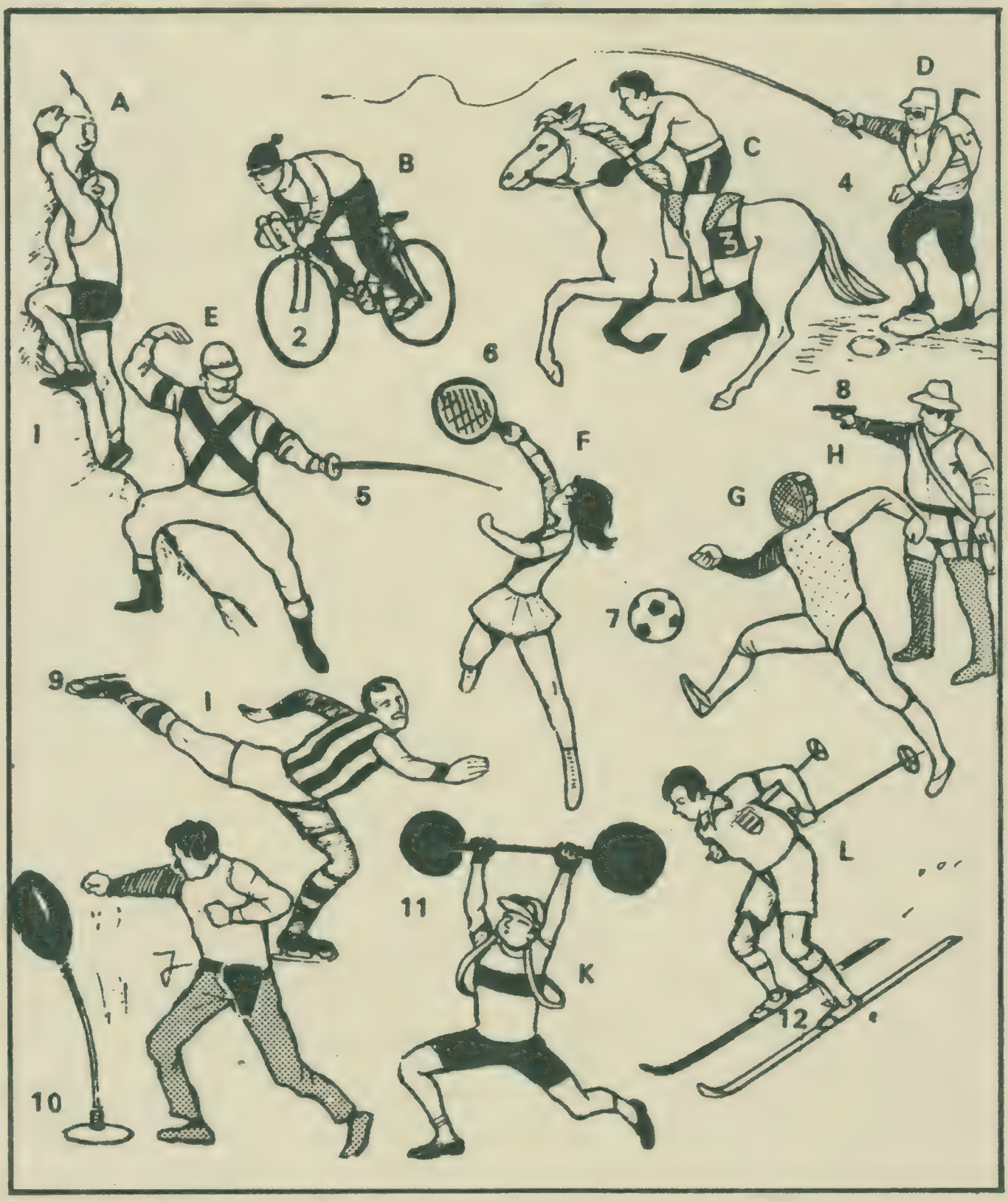
I НАГРАДА: шки часовник са календаром

II НАГРАДА: Аутоматски мушки часовник са даном и датумом

III НАГРАДА: женски часовник с календаром

IV НАГРАДА: дечји часовник

V и VI НАГРАДА: часовник привезак



Можда ти на први поглед овај цртеж изгледа чудан: боксер јаше на коњу, фудбалер се клиза итд. Да су они заиста фудбалер, боксер или нешто друго показује њихова одећа односно дрес. Твој задатак је да сваком од ових 12 спортиста (обележени су на цртежу словима) даш његов реквизит (обележени су бројевима). На пример: спортисти А припада реквизит = ? Тако уради са свих 12 спортиста и 12 реквизита. Дописницу с одговорима, налепљеним купоном и својом читко исписаном адресом пошаљи „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ", 11001 Београд, П. фах 124 до 10. септембра ове године. Међу онима који буду тачно одговорили на свих 12 питања извући ће се на срећу имена шест наших читалаца који ће добити од DARWIL-а на поклон по један часовник.

DARWIL — генерално заступништво швајцарске фирме у Трсту ● Велики избор — преко 600 типова часовника DARWIL и ARETA ● Најновије: DARWIL сатови имају уграђен DARBLOCK — уређај против удара ● ЧАСОВНИЦИ марке DARWIL и ARETA могу се набавити и у специјализованим трговинама и велетрговинама у Југославији ● СЕРВИСИ за одржавање постоје у свим местима наше земље ● DARWIL — Piazza St. Antonio Nuovo 4/I—II Trst.

DARWIL 14

ПОПАЈ

ЗНАШ... ЈА БИХ МОР'О У ВАРОШ! МОЖЕШ ЛИ ДА ОСТАНЕШ САМ?
ПОКУШАЋУ, УЈО!

ИЗИЂИ У ДВОРИШТЕ И ИГРАЈ СЕ ДОК СЕ ЈА НЕ ВРАТИМ!
ДОБРО, УЈО! ИГРАЋУ СЕ У ДВОРИШТУ!

НАПОЉУ ЈЕ СИГУРНИЈЕ!
ИМА ВИШЕ ПРОСТОРА!

ДАНАС ЋУ МНОГО ДА ПАЗИМ... НЕ СМЕМ НИШТА ДА УРАДИМ ШТО БИ МОГЛО ДА НАЉУТИ ПОПАЈА!

ПОКУШАЋУ ДА БУДЕМ ДОБАР... ДОБРИЈИ ОД КИЋЕ!
СТАЈАЋУ МИРНО НА ЈЕДНОМ МЕСТУ!

АКО СЕ НЕ ПОМАКНЕМ С МЕСТА НЕ МОГУ НИ ДА ПОГРЕШИМ И ПОПАЈ ЋЕ БИТИ СРЕЋАН!

МНОГО ЈЕ ТЕШКО ЦЕО ДАН СТАЈАТИ МИРНО... АЈ' ЋЕ МИ ЗАТО БИТИ ЛЕПО КАД МИ УЈА КАЖЕ ДА САМ ДОБАР ДЕЧАК!

ДУДУЉЕ!?! ТИ...ТУПАВКО! ШТА ТО РАДИШ?
?

!
КАКО ЋЕШ САД ДА ГА ИЗВУЧЕШ?
?
ЈОПЕТ САМ НЕШТО НАПРАВИО!
СРЕЖ БЕТОН

НУЛА X

ЗАВЕРА ПРОТИВ ЗЕМЉЕ

ЕНГЛЕСКА, 2070... СИВА, ПРЕНАСТАЊЕНА ЏУНГЛА ОД БЕТОНА И ЧЕЛИКА...

ВЕЛИКИ ВАСИОНСКИ БРОД **НУЛА X** СПУШТАО СЕ НА ЈЕДАН ОД ЛОНДОНСКИХ АЕРОДРОМА...

КАПЕТАН ПОЛ ТРЕВЕРС НИЈЕ НИ СЛУТИО ДА ЈЕ ТО ПОЧЕТАК ЈЕДНЕ НЕОБИЧНЕ МИСИЈЕ...

ДВЕ СТОТИНЕ СВЕМИРСКИХ БРОДОВА СА 20000 ПУТНИКА!

АХА! СВЕ САМИ ИСЕЉЕНИЦИ ЧИЈА ЈЕ ЈЕДИНА ЖЕЉА ДА НА ДРУГОЈ ПЛАНЕТИ СТВОРЕ НОВ ЖИВОТ!

КРЕЋУ ЗА ДЕВЕТУ ГАЛАКСИЈУ!

ЧЕТИРИ ЧЛАНА ПОЛОВЕ ПОСАДЕ ОКРЕНУЛА СУ СЕ КОНТРОЛНОМ ТОРЊУ КАДА СЕ ИЗНЕНАДА...

ОХ! ЈЕ Л' ОНАЈ ТИП ЛУД?

ЈУРИ ПРАВО НА ВРАТА!

ЗАУСТАВИТЕ ГА!

ГРЕГ ЈЕ ПРИСКОЧИО ТРЕНУТАК ПРЕКАСНО...

ААХ!

СТРАЖАРИ СУ ДОГРАБИЛИ ОРУЖЈЕ...

УПУТИО СЕ ИСЕЉЕНИЧКИМ БРОДОВИМА! ПУЦАЈТЕ!

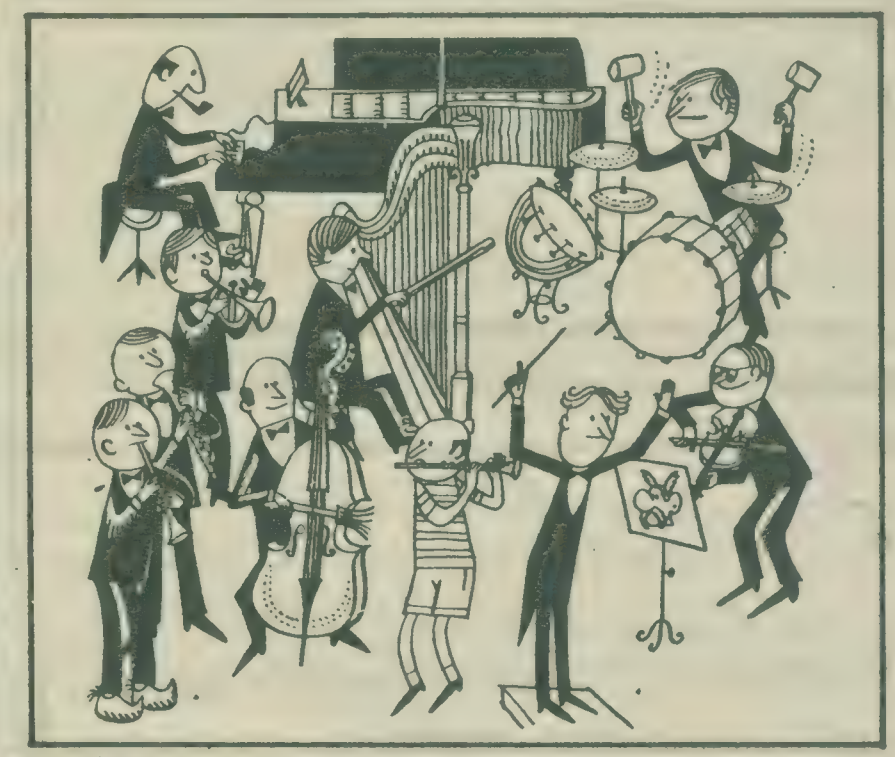
НЕ! АКО ГА ПРОМАШИТЕ И ПОГОДИТЕ РЕЗЕРВОАРЕ С ГОРИВОМ СВЕ ЋЕ ОТИЋИ У ВАЗДУХ!

1027

СЛЕДЕЋИ НАСТАВАК: **ПРЕТЊА!**

ПРОВЕРИ МОЋ ЗАПАЖАЊА

Мало познати музички оркестар дошао је на један чувени фестивал. Кад су се појавили пред публиком, у сали је настао урнебесан смех. Збуњени музичари погледали су се и видели да су у силном узбуђењу направили девет недопустивих грешака. Покушај, пронађи их!

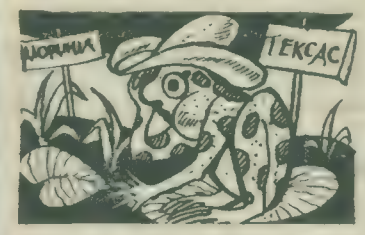


ОДГОВОР:

Прву грешку начинио је диригент кад је окренуо оркестру леђа 2. Место трећом контрабасисту предвиђено предњом ивицом ограде 3. Бубњар дужи у руке туркове за мало 4. Клавиметара свира у отвор клавирета уместо у лисак 5. Музичар предвиђен по жарби трећом место прстима 6. Пијаниста туши на трећу 7. Виолинисте треба у инструментални часопис уместо у ноте 8. Музичар у левом трећу нога на нотама конце уместо лиценца 9. Музичар поред диригента обучен је спортски.

ЈЕСТЕ ЛИ ВЕЋ ЧУЛИ ДА...

● један природњак из Њујорка после дугог проучавања жаба дошао је до интересантних података. Тако, по њему жабе које живе у савезној америчкој држави Џорџији имају скалу од шест то-



нова који на жабљем језику значе: љубавну песму, заузимање туђе територије, позив за помоћ, упозорење на опасност итд. Овај зоолог тврди да се жабе из Џорџије не могу споразумевати са својим сродницима из Тексаса.

● копајући темеље за бунар један сељак из околине Напуља пронашао је 1709. године комаде лепог мермера. То је навело археологе да копају даље и тако је пронађен антички град Херкуланум, у подножју Везува, у јужној Италији, на обали Напуљског залива. У римско доба Хер-

куланум је био важно трговачко место и пристаниште. Град је разорила ерупција Везува 79. године и затрпала га лавом. Детаљнија ископавања започета 1719. године открила су старе грађевине, мермерне и бронзане статуе и бисте, слике, око 1800 свитака рукописа на папирусу и много драгоцених предмета.

● Јан Хари Населквист, норвешки обалски радник, познатији међу друговима као „Самсон“ због своје снаге може зубима да повуче терет од 150 тона. Пре извесног времена „Самсон“ се опкладио са

друговима да ће оборити сопствени рекорд и у луци Кристиансунд повући зубима брод од 160 тона. На жалост није у томе успео јер су његови пријатељи, желећи да се са њим нашале, за први брод привезали још један!

● једно предузеће за изградњу путева у СР Немачкој приказало је пре извесног времена нов начин загревања друмова. На око пет санти-

метара испод асфалта поставља се мрежа за загревање којом управља електронски рачунар осетљив на промену температуре и степен влажности. Систем се укључује аутоматски чим стегне мраз и чак сам искључује. На овај начин не само да се смањује опасност од поледице већ се спречава и прскање асфалтне коре услед нагле промене температуре као и оштећења од леда и снега.

● виноградски пуж иако малешна животиња (испружен достиже дужину до 8 сантиметара) представља за баштоване правог баука. Лишће повр

ћа овај пуж хвата помоћу више хиљада ситних зубића и за кратко време исити огромне количине хране, то јест лишћа.

● Емпајер Стејт Билдинг неће више бити највиша зграда на свету. Ускоро ће на њујоршком острву Манхатан бити завршена зграда светског трговачког центра која ће бити висока 412 метара!

● пошто је 19 месеци путовао бициклом двадесетогодишњи Француз Леон Нало недавно се вратио у своје родно место ла Шапел-Бас Мер,

у близини Нанта. За то време младић је превалио 23.000 километара, обишао три континента и 15 земаља. Биланс: морао је у току пута да промени два седла на бициклу, шест пари гума и пет пари панталона!

● прошле јесени на 5. међународном сајму аутомобила у Паризу приказан је и аутомобил марке пежо, типа караван, који лако може да се претвори у удобну просторију за спавање, па чак и дневни боравак.

DARWIL НАГРАДНА ИГРА

ЧИТАОЦИ, БРАВО!!!

Својим тачним одговорима доказали сте да игру „КИНЕСКЕ СЕНКЕ“ одлично познајете. Зато жири ЗАБАВНИКА овога пута и није имао проблема приликом одвајања тачних одговора. Наравно, као и у свим играма где срећа одлучује награде су добили они читаоци који су је овога пута имали више. СРЕЋОМ, наш лист скоро у сваком броју има наградне игре или конкурсе тако да се пружа прилика и осталим читаоцима да окушају срећу.

За оне читаоце који нису учествовали у 11. DARWIL-овом задатку, јер нису имали времена или им је било сувише топло, дајемо решење игре „КИНЕСКЕ СЕНКЕ“ објављене у ЗАБАВНИКУ у броју 1021 од 28. VII 71.

Рука А и сенка број 9 представљају гуску; Б и 7 = пса; Ц и 5 = сло на; Д и 6 = козу; Е и 2 = шаљивчину са шеширом; Ф и 8 = зеца; Г и 1 = мазгу; Х и 3 = човека и И и 4 = пса који урла.

I НАГРАДУ мушки часовник са штоперицом и датумом добила је ИВАНА СТОЈИЛОВИЋ, Пролет. бригада 10/IX 11000 Београд

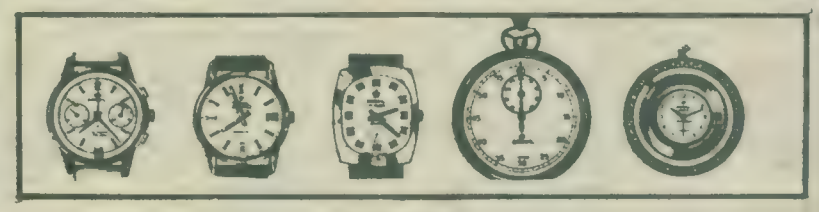
II НАГРАДУ мушки часовник са календаром добио је СИНИША РОЖГАЈ, М. Бадела 20, 41040 Загреб

III НАГРАДУ дечји часовник добио је МИОДРАГ ОВЦИН, Југ Богданова 33, 21400 Бачка Паланка

IV НАГРАДУ спортску штоперицу добио је ЗОРАН АКСЕНТИЈЕВИЋ, Севојно, Титово Ужице

V НАГРАДУ часовник-привезак добио је КОНСТАНТИН ЖИВКОВИЋ, Блатине 25/XIV 58000 Сплит

VI НАГРАДУ часовник — привезак добила је ЈАСНА АЦИНГЕР, Николе Велића 10, 41310 Иванић Град



Дан Barry

ФЛАШ ГОРДОН

У ИДУЋЕМ БРОЈУ: ЗАЉУБЉЕНИ ГЕНЕРАЛ!

Коњаник у избледелој униформи јужњачког официра, са руком у завоју, зауставио се испред велике беле куће са стубовима иза које се све докле око допире простирала плантажа. На одшкринутим вратима појавио се стари слуга Црнац.

— Тражим Бети Ван Метр! — обратио му се младић. — Имам нешто да јој предам. — Врата су се затворила и после неколико минута зачула се лупа потпетица и једна млада жена истрчала је на трем. Њено лице показивало је такву стрепњу и јад да официр није успео ни реч да проговори, само јој пружи изгужвано писмо. Бети је за тренутак стајала непомично притискајући папир на грудима. Није смела да га отвори јер се бојала какву ће вест у њему прочитати сада кад су јој и брат и муж у рату. Најзад је смогла снаге и отворила писмо. Оно је почињало:

„Драга Бети, ако Јенки не открију ово писмо, можда ћеш га добити . . .“

СРЕЋА И НЕСРЕЋА

Бети Ван Метр живела је тих година док је беснео рат између америчког Севера и Југа у долини реке Шенандоа, у држави Ајова. Читав крај био је опустошен после страховитих борби и вишекратног наступања и повлачења обе војске. Сви који су могли да носе оружје отишли су и у кући са Бети остали су само стари Црнац Ујак Дик и његова жена Цени, ослобођени робови који нису хтели да напусте некадашњу господарицу. Усталом и куд би у ова тешка времена.

Бетин муж Џемс био је у рату и она дуго о њему ништа није знала све до овог писма у коме јој је он јавио да је жив и здрав али заробљен и да се налази у једном логору за јужњаке. Ипак, Бети је била пресрећна: главно је да је жив! Али, њена срећа није била дугог века, само неколико дана после тога сазнала је да јој је погинуо брат, официр војске Југа.

Од тада Бети није могла да седи у кући. Сваког јутра одлазила је у оближњи град Беривил, у болницу где су лежали јужњачки рањеници допремљени са фронта који није био далеко. Била је и болничарка, и чистачица и кројачица. Прихватала се сваког посла да би помогла људима и да не би мислила на своју несрећу. Увече се уморна као пас враћала кући где су је чекали Дик и Цени. Ноћи су јој биле најтеже. Није могла да заспи јер су је стално мучиле црне мисли и слутње. Стрепела је за Џемса, за себе, за све. . .

НЕВЕРОВАТНО ОТКРИЋЕ

Једне вечери када се вратила кући, затекла је Ујка Дика узнемиреног и преплашеног. Он јој је испричао готово невероватну ствар. Док је тога дана тумарао по околини, свратио је до суседне фарме коју је власник био напустио, а северњачка војска касније сасвим опустошила. Чуо је неки необичан звук и на своје запрепашћење открио на тавану рањеног северњачког официра који је већ био готово у умору. Није смео ни да му приђе. Окренуо се и побегао.

Мери читаву ноћ није заспала. Замислила је човека који умире у најтежим мукама, без ичије помоћи, сам.

У зору је пробудила старог Дика и упутила се са њим на фарму. Журила је бојећи се да не стигне прекасно. Кад се попела на тавтан, угледала је стравичну слику. Човек, сав у крвавим завојима, са одсеченом ногом и размрсканом руком, лежао је непомично, а од њега се наоколо ширио ужасан задах. Умало се није онесвестила.

— Ето, то је рат — помислила је. . . — Без труба и застава. Крв, прљавштина и смрт. .

Уз Дикову помоћ успела је да рањенику опере ране, да га напоји и да му мало хране. Сетила се Џемса. Можда и он негде овако пати?

МОРАМ ПОНЕТИ ПУШКУ!

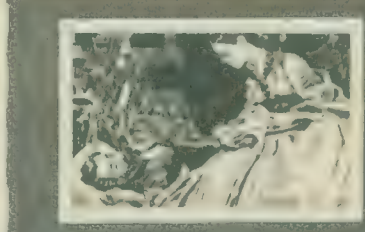
Три пута дневно долазила је Бети рањенику и доносила му храну и воду. Превијала му је ране али на жалост није имала никаквих лекова ни средстава за умирење болова. Човек се страшно мучио. Једног дана му је било лакше успео је да јој каже неколико речи из којих је разабрала да се зове Хенри Бедел, да је био тешко рањен и да су морали да му одсеку ногу. Пошто нису могли да га даље носе оставили су га на фарми и наредили његовом посилном и некој жени која се ту нашла да га чувају. Оставили су му и пушку надомак здраве руке да пуца ако непријатељ нађе и тако не падне жив у противничке руке. Али, после два дана посилни и жена су побегли и он је остао сам, између живота и смрти.

Стрпљиво и одано Бети је продужила да га негује и не помишљајући да га пријави јужњачким властима, а несрећни рањеник није могао да поверује да се за његов живот брине једна јужњачка жена.

После неколио дана, видевши да се његово стање не побољшава енергична жена одлучила је да га пренесе својој кући. Он се опирао бојећи се да га у путу не ухвате. Али, кад је добио грозницу, није имао куд. Лежао је потпуно беспомоћан и само мрмљао:

— Морам понети пушку! Пушку. . .

Бети је успела да га непримећено пребаци кући где му је направила склониште изнад кухиње тако да му буде топло. Али, већ сутрадан његово стање се погоршало. Очигледно, инфекција се ширила и она је била немоћна. Одлучила је да позове старог породичног лекара доктора Осборна. У њега је имала поверења. Доктор је дошао, прегледао болесника и завртео главом. Стање је било тешко. Постојао је трачак наде, али само ако се



нађе један лек којег ни у јужњачкој болници где је он радио више није било.

ТО ЈЕ ЛУДОСТ

— У реду — рекла је одлучно Бети, — ја ћу ићи у Харперс Фери код Јенкија. (Јенки — погрдан назив за северњаке).

Узалуд је доктор Осборн покушавао да је одврати сматрајући да је то лудост. Харперс Фери налазио се 30 километара од њене куће. Требало је проћи кроз непријатељске линије.

— Па чак и да стигнете до њих, ко ће вам веровати! — настављао је стари лекар.

— Понећу један доказ — рекла је она и показала му комад папира који је нашла поред рањеног Бедела. Био је то неки документ попрскан крвљу, на коме се налазио печат и потпис министра рата. Било је то последње

МЕДАЉА ЗА ЈУЖЊАЧКО СРЦЕ

РАТ У ДОЛИНИ ШЕНАНДОА

Кад се попела на таван напуштене фарме, Бети је угледала рањеног официра. Припадао је војсци која јој је убила браћа и заробила мужа

унапређење Хенрија Бедела. — Кад им га будем показала, мораће да ми верују.

СУСРЕТ С ГЕНЕРАЛОМ

Рано у зору следећег дана села је у кола и кренула на пут. Путовала је пет часова не дајући коњима ни да предахну. У два маха северњачки војници су покушали да је зауставе, али се она није осврта ла. За дивно чудо, нису пуцали. Предвече, сасвим исцрпљену, увели су је у канцеларију северњачког генерала Џона Стивенсона. Саслушао је њену причу, али је било очигледно да јој ни реч не верује.

— Госпођо, — рекао јој је генерал — посилни поручника Бедела обавестио нас је о његовој смрти...

— Он је жив — упорно је доказивала Бети — али неће дуго то бити ако не добије лекове и то одмах.

Генерал је оклевао.

— Добро — рекао је најзад. Чак и ако лажете, ви сте храбра жена.

Затим се окрете једном од официра:

— Дајте госпођи Ван Метр све што тражи!

ПУЦАЊ ИЗ СЕНА

Захваљујући лековима поручник Бедел се ускоро опоравио и нашао ван животне опасности. Десет дана касније већ је скакутао по соби на штакама које му је склепао Ујка Дик. Али, једнога дана доктор Осборн јој је саопштио како се по околини шапуће да се у кући Ван Метрових налази неки странац. То може да буде опасно.

Тада се умеша Бедел:

— Не могу дозволити да због мене страдате. Сад сам довољно јак за путовање. А имам идеју и како да то изведемо. Пођите са мном! Рат је при крају и ја ћу учинити све да пронађете свога мужа.

Већ у зору на пут су кренули колима фармера суседа коме су обећали да врате сву стоку коју су му одузели северњаци. У кола пуна сена завукли су Бедела с пушком и штаком.

Путовали су сатима. Одједном, кад су већ били близу Харперс Ферија, пред њих искочише два војника. Очигледно, намеравали су да их опљачкају. Тражили су новац, а један је дохватио фармера за тушу и збацио га с кола. Бети се укочила од страха. Тада одјекну пуцањ и један од нападача се сруши. Онај други даде се у бег. Бедел се опет повуче у сено заједно с пушком која се димила и они наставише пут.

Кад су стигли у штаб северњака, настало је право запрепашћење: из сена на колима извукао се њихов официр избрисан из списка живих.

ТРАГАЊЕ ЗА ЏЕМСОМ

Бедела су одмах пребацили у Вашингтон где је цео догађај испричао министру рата Едвину Статону. Овај је одмах послао захвалницу Бети Ван Метр и наредио да се њен муж пронађе и ослободи.

Настало је трагање за Џемсом. Бети је ишла од логора до логора, загледала заробљенике које су пред њу изводили, али ниједан од њих није био Џемс. Тек на крају кад је већ почела да губи наду, у Далаверу се из строја издвојио висок, мршав човек и бацио Бети у загрљај. Поред њих, ослоњен на штаке, стајао је Хенри Бедел.

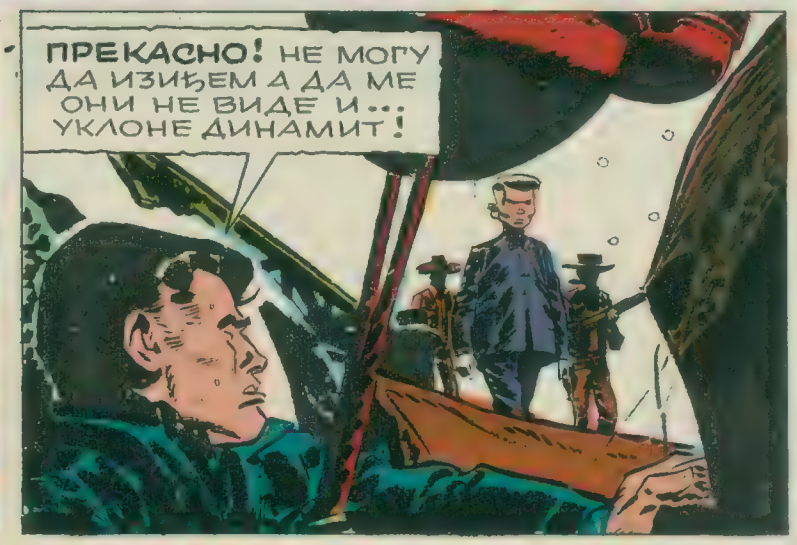
* * *

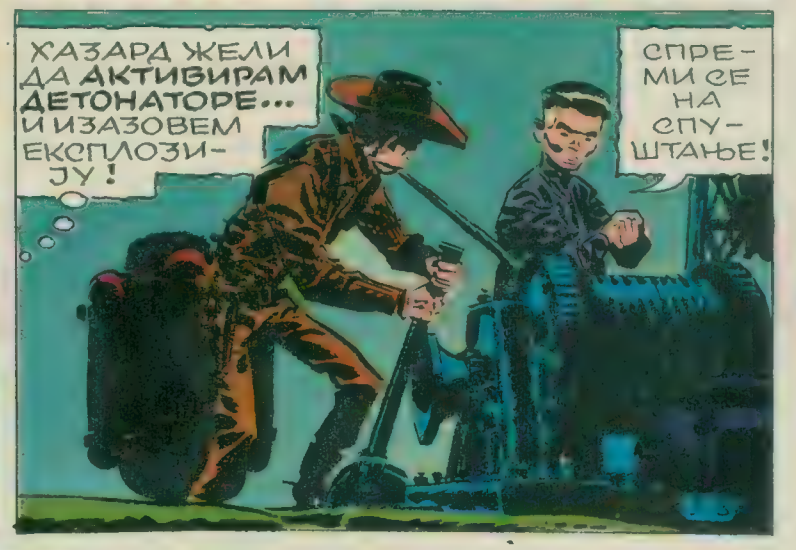
Кад се рат завршио и кад се Беделова породица увећала дечак и девојчица добили су имена Џемс и Бети. Педесет година касније гувернер Калифорније предао је на свечаном банкету старици Бети Ван Метр медаљу за заслуге у рату — за њено човекољубље.

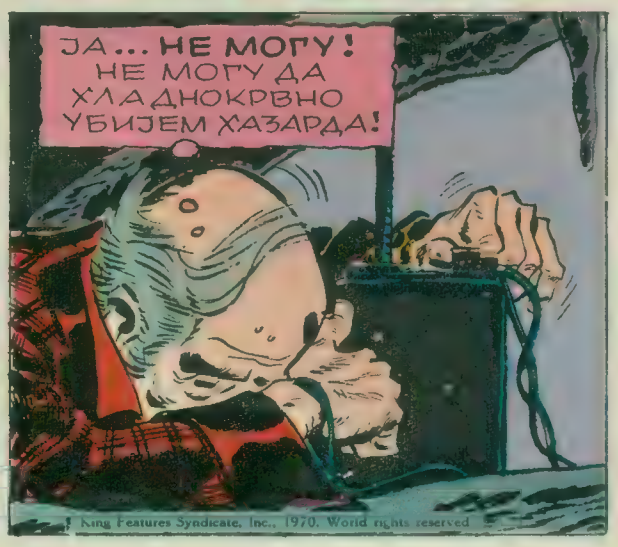
С. М.

ЏОНИ ХАЗАРД

ФРЕНК РОБИН







© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved

У ИДУЋЕМ БРОЈУ: У ОСИЊЕМ ГНЕЗДУ!

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

НЕВОЉЕ СА ВУЧИЦОМ

— ИЛИ ВИ ИЛИ КУНУ ИЗ МОЈЕ КУЋЕ! — ПОВИКАО ЈЕ ГАЗДА ЧИМ СЕ ПОВРАТИО ОД СТРАХА. ЗА ПОРОДИЦУ ХЕЛМУТ НИЈЕ БИЛО ИЗБОРА, ИЗАШЛИ СУ СВЕ ТРОЈЕ

За учитеља Церома Хелмута и његову жену Ценифер Куну је била обична домаћа животиња као и свака друга. Али, њишови суседи имали су другачија мишљења. Сматрали су да је то последња животиња која се може држати у кући. За њих то није био мало већи вучјак, како су свог љубимца волели да представљају Хелмутови, они су тврдили да је Куну прави правцати вук!

ПОБУНА ГРАЂАНА

Истина је, по обичају, била негде на средини: Куну је била полувук-полупас. Цером Хелмут добио је Куну на поклон од свог пријатеља ловца чија је керуша Уни, пошто је једно време била побегла од њега у шуму, окотила необично штене с којим овај није знао шта да ради. Дао та је Хелмутовима који су га одушевљено прихватили и гајили. Куну је израсла у великог и снажног пса дугуљасте главе, кратке сјајне длаке и оштрих зуба. Била је толико привржена својим господарима да је била спремна да умре за њих. Али, имала је она и лоших особина.

Из ноћи у ноћ стајала је у дворишту иза куће и забацивши главу завијала на Месец. Ни преко дана није ћутала. Њено лајање чуло се чак до оближње цркве чији је оргуљаш узалуд ударао у дирке из све снаге покушава јући да га надјача. То је већ било исувише и становници овог краја, у америчком граду Сеатлу на обали језера Вашингтон, побунили су се што међу њима живи вук и решили да га се отресу по сваку цену.

ЦИРКУС У КУХИЊИ

На своју руку започели су праву малу истрагу и открили зашто је брачни пар Хелмут био приморан да се пресели из куће у којој је рани је становао.

Једног дана њихов газда је откључао капију, ушао у ходник и ту затекао Куну ка ко спава. Вук се тргао иза сна, исказао своје беле очњаке и тако уплашио човека да је овај главом безобзирце утекао у кухињу, скочио на фрижидер, а одатле се ухватио за цеви које су ишле преко таванице. Цела ова трка уплашила је и Куну, а уз то зна се да испред пса не треба бежати (па макар он и не био чистокрван). Куну се бацила за газдом и умало га није растргла мислећи, вероватно, од њега да је провалник. Несрећног човека који је висио с таванице у немогућем положају спасли су Хелмутови, али им то није много помогло. Чим је сишао и мало се прибрао, прве газдине речи биле су:

— Или ви, или вук из моје куће! — За Хелмутове, наравно, није било избора. Изашли су из куће све троје.

Тако се брачни пар Хелмут по ко зна који пут преселио у други крај града. Али, ту није крај њихових невоља. Вокалне способности њихове љубимице убрзо су их опет довеле у неприлику. Срећом, у новој згради било је доста деце која су сва стала на страну Куну. И зачудо пас се према њима понашао доста пријатељски, нарочито је волео да гледа како се играју лоптом. Међутим родитељи нису показивали разумевање за ову узајамну симпатију и затражили су од Церома да свог пса не пушта на улицу. Тако је сада Хелмут могао да шета Куну само после поноћи кад су улице биле пусте и тихе. Узалуд је Куну чуљила уши и осврталa се, од деце ни трага ни гласа.

Једне такве ноћи док су шетали изненада је пред њима изронио из магле неки човек. Шешир му је био дубоко навучен на очи а оковратник кишног мантила подигнут. Чим је угледао велику животињу почео је да бежи.

СВЕ ЋУ ПРИЗНАТИ!

За Куну је то био знак да скочи. Бацила се према њему и повукла за собом господара који је држао каиш у руци. Јурила је непознатог тротоаром, затим га натерала преко улице и ту га убацила право у руке патроли полиције. Непознати се тако рећи бацио у загрљај најближем полицајцу:

— Све ћу признати — промуцао је — само отерајте ову цукелу!

Испоставило се да је то опасан провалник који је само у току априла 1960. у овом крају града опљачкао преко 20 станова! Оно што полиција трагајући данима није могла, Куну је успела за неколико тренутака.

Кад су суседи сутрадан сазнали за овај подвиг, наједном су сви променили мишљење. Прво и прво, нису више за Куну тврдили да је вук, већ су говорили „наш пас". Преконоћ је Куну постала јунакиња читавог краја.

* * *

Али, то није крај приче. У част Куну општинске власти подигле су спомен-чесму: дрвену статуу вучице из чијих чељусти избија јак млаз воде. По овом споменику постала је чувена читава четврт. Око ње се увече скупљају млади, деца воле ту да се играју, а њиховим родитељима споменик се много свиђа јер дрвена вучица — за разлику од Куну — не пушта гласа од себе.

М. Ј.

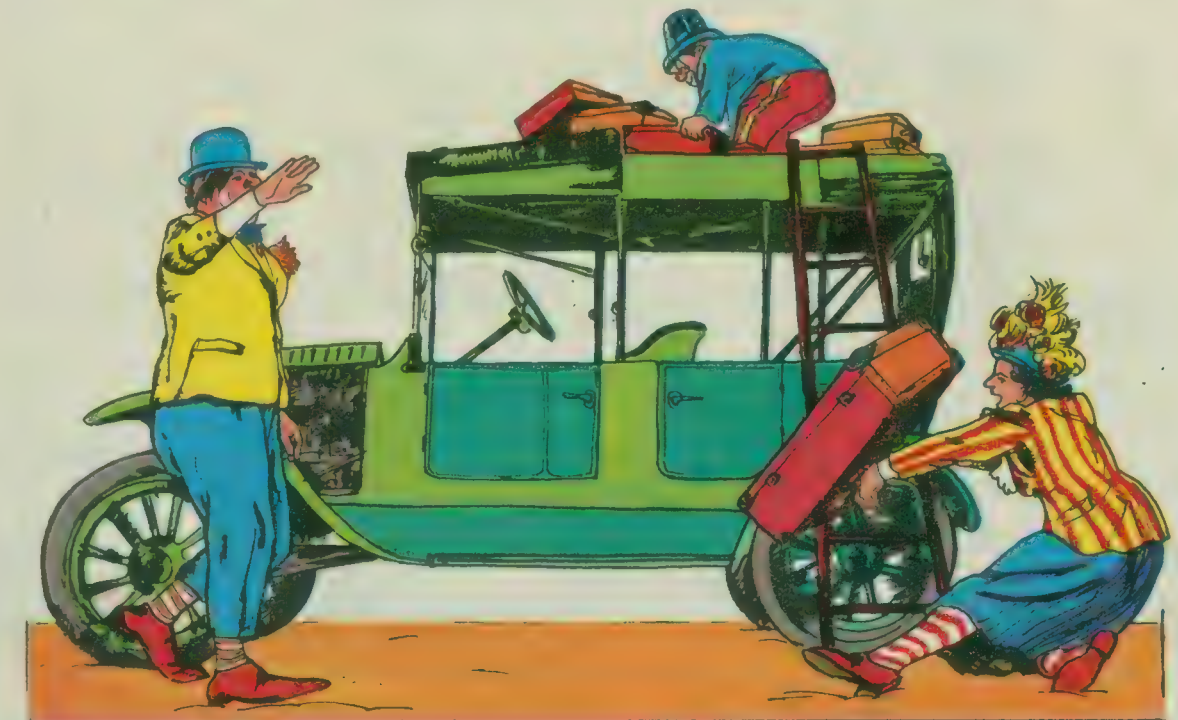
Кловнови, душа и срце сваког циркуса, деле се на **беле** и такозване **Глупе Августе.** Поред тога што имају сасвим различите улоге они се одмах препознају по оделу. Бели кловн је веома елегантан у свом широком костиму од свиле украшеном везом живих боја и шљокицама. На ногама има беле доколенице и плитке црне ципеле а на глави шиљату капу. Лице му је бело као брашно и веома тужно, с обрвама обореним надоле. Глупи Август одевен је надвоје-натроје у дречећи костим са много подеротина и разнобојних закрпа. На глави носи цилиндар, око врата лептир-машну. У лицу је сав шарен — црвен, љубичаст, роза, бео. Бели кловн и Август наступају заједно с тим што је бели кловн увек господар ситуације и у праву а Август неспретан и глуп због чега лако пада у очајање. Добар кловн је одличан глумац а поред тога и еквилибриста, жонглер, дресер и мађионичар.

ГЛУПИ АВГУСТ И ПАТУЉАК

ДРЕСИРАНИ МАЈМУН

АНТОНЕТ И ГРОК /1910.г./

АВГУСТ



БРАЋА КАВАЛИНИ И ПОБЕСНЕЛИ ТАКСИ /1950.г./

ЏОЕ ЏЕКСОН КАО КРАДЉИВАЦ БИЦИКЛА/1925.г/

КЛОВН

ДИРЕКТОР ЦИРКУСА

ПОМАГАЧ У ЦИРКУСУ

АНТОНЕТ /1905.г./

АЛБЕРТО ФРАТЕЛИНИ /1955.г./

КЛОВН

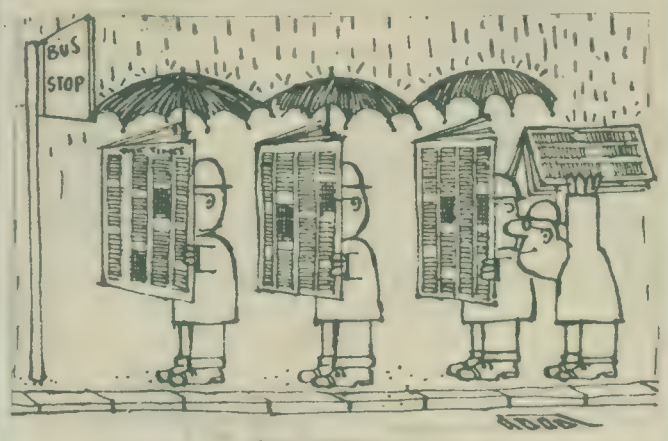
ДРЕСИРАНИ ПСИ

ЕНГЛЕСКИ КЛОВНОВИ ИЗ ЦИРКУСА МИЛЗ/1955.г./

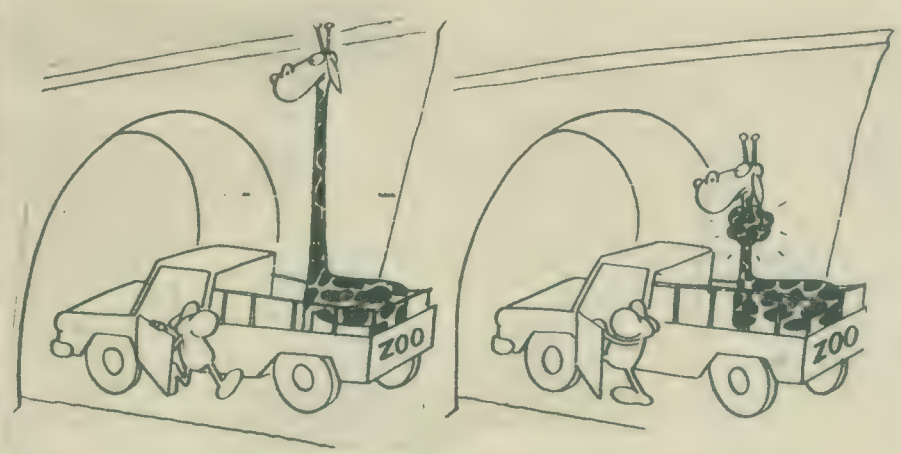
БРАЋА ФРАТЕЛИНИ КАО ВАТРОГАСЦИ /1925.г./

У следећем броју: ***ДРЕСЕР***

хумор



БЕЗ РЕЧИ



БЕЗ РЕЧИ

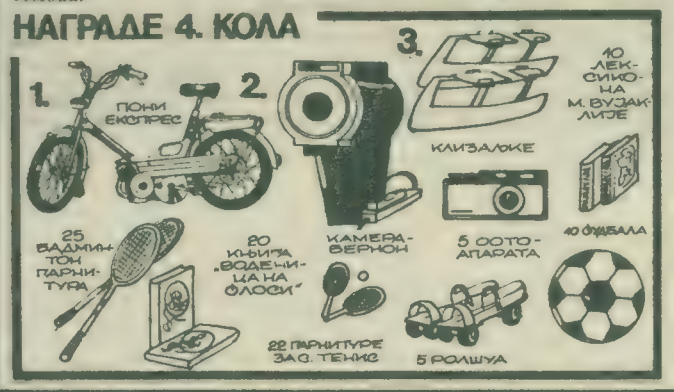
БЕЗ РЕЧИ

— Брзо, брзо!

SOMBOLED
МАКСИМАЛНИ СЛАДОЛЕД
ПОЗИВА ВАС НА ВЕЛИКУ НАГРАДНУ ИГРУ!

Пошаљите на адресу: ПИК „СОМБОР" — 25000 СОМБОР, 20 поклопаца и кесица (може и помешано) од СОМБОЛЕДА, као што су они означени стрелицом на горњем цртежу. Награде ће бити извучене 25. септембра.

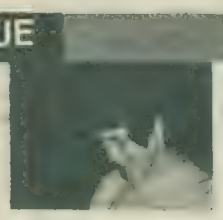
НАГРАДЕ 4. КОЛА



Ово је једна од четири велике наградне игре. За сваку игру нове награде.

ENERGOINVEST НАГРАЂУЈЕ

МУСЕМИЋ ИЗВУКАО НАГРАДЕ



Далека афричка земља у коју ће Енергоинвест — после финалног такмичења — послати срећног добитника зове се **Замбија.** То је уједно и тачан одговор на питање постављено у 27. Енергоинвестовом задатку објављеном у ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ (број 1022). Сви они читаоци који су овако одговорили учествовали су у извлачењу награда на срећу. Извлачење награда је обављено у пословници Енергоинвеста на Скендерији а награде је извлачио Вахидин Мусемић, репрезентативац и стандардни првотимац ФК Сарајево.

I НАГРАДУ: петнаест дана летовања за ужу породицу добио је **ДУШАН ПЕТРОВИЋ,** Сплитска 13/I, 11000 Београд

II НАГРАДУ: Енергоинвестов бојлер Мебош добила је **ЗОРКА БОЈАНИЋ,** Моше Пијаде 17а, 81000 Титоград

III НАГРАДУ: гитару добила је **СНЕЖАНА САКАЧ,** Партизанска 35 (Срем) 22414 Суботиште.

7 дана увек с вама

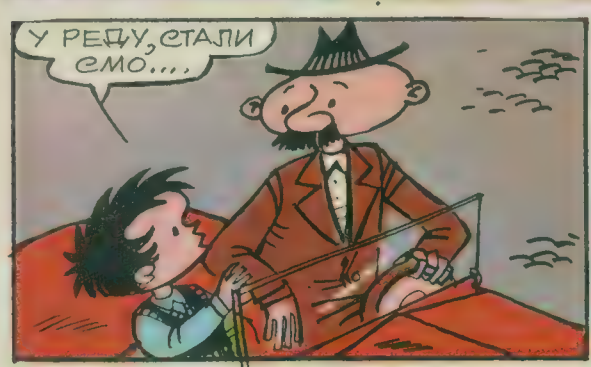
радио ТВ РЕВИЈА

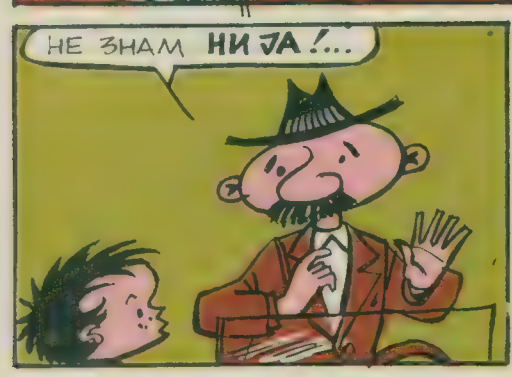
ЈЕДНА АЛИ ВРЕДНА

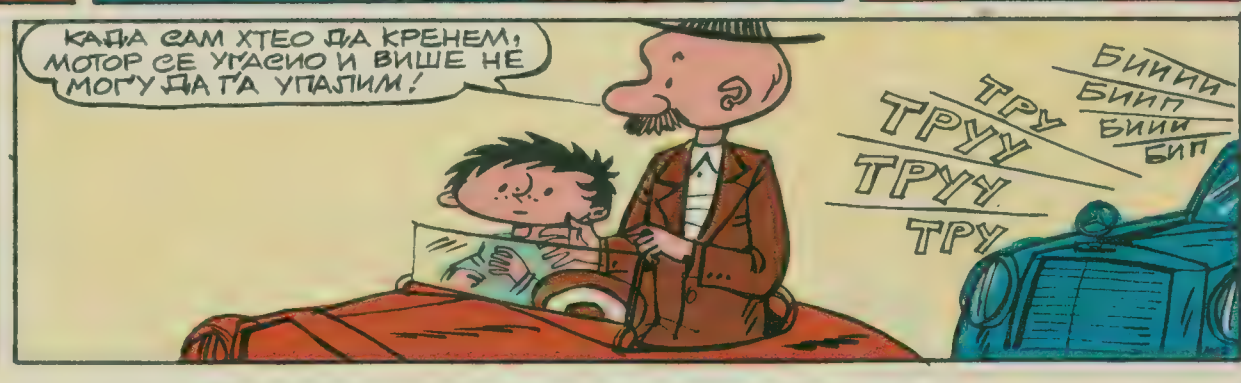
Ко купује кавез хоће и птицу

(Пољска пословица)

ГОЛУБОВИ ПИСМОНОШЕ







ДА НИСТЕ И ВИ РОБОТ?

ТАМО ГДЕ КОД НАС БИЈЕ ТОПЛО ЉУДСКО СРЦЕ КОД ЊИХ ЈЕ ТЕМПИРНА БОМБА ПОДЕШЕНА ДА ЕКСПЛОДИРА НА ОДРЕЂЕНЕ РЕЧИ

Чак ни љубитељи научно-фантастичних прича и романа не могу да замисле каквом брзином наука сустиже фантастику. Узмите на пример синтетизовање молекула: пластичне материје које имитирају људску кожу већ се налазе у продаји.

Морам да признам, мене то нимало не радује.

Кибернетика такође корача фантастичном брзином напред. Сад већ могу да се уобличавају многе функције људског мозга. Вештачко око може се начинити тако да види, вештачке ноге корачају, вештачке руке раде...

Почиње век андроида.

Већ је могућно конструисати робота — стравичну творевину од челика и пластичне масе која се по спољашњости не може разликовати од човека. Ипак, кад бисмо завирили унутра, угледали бисмо нешто потпуно нељудско, нешто што служи ко зна каквим циљевима. И можда је код њега, тамо где се код нас налази топло људско срце, темпирна бомба подешена тако да експлодира и разнесе све око себе кад изговори одређену реченицу која је у њега програмирана као шифра.

Има ту нечега...

Та мисао почела је да ме мучи пре неколико дана, некако одмах после ручка. Своје стрепње саопштио сам жени. Не одвајајући се од књиге она се насмејала и климнула главом покретом који је код ње одавно постао механички.

У томе покрету било је нечег... нечег... Седео сам у фотељи, пажљиво је посматрајући. А онда ми је у мозгу први пут прорадио црв сумње. Ма не, то је немогуће...

Било ми је јасно колико је недостојно што стварам такве претпоставке о својој рођеној жени. Али, претња ми је изгледала потпуно реална и утолико више стравична што она у коју сам почињао да сумњам можда, чак и вероватно, ни сама не сумња ко је она у ствари. Уосталом замислите да сте ви сами човеколики робот — андроид. Како да то сазнате о себи?!

Најзад сам дошао до оваквог закључка: нека буде шта буде, милија ми је било каква истина о мојој жени но ова неиздржљива неизвесност.

Сутрадан сам приступио читавој серији испитивања и проверавања. За оне које муче сличне сумње прилажем извештај о својим експериментима...

Лаке лежуре

Олдис стоји, премештајући се с ноге на ногу, крај главног улаза, нервозно поправља кравату и кроз млечно стакло на вратима напрегнуто буљи у двориште. Његова жена која је трчнула да купи брашно у бакалницу, само што није отворила врата са улице. За време њеног одсуствовања Олдис је успео да испод малог отирача у предсобљу сакрије аутоматску вагу.

Ако она улазећи својим лаким кораком и бришући ноге „отера" казаљку на ваги на пет тона, одмах ће позвати полицију.

Жена улази са осмехом на лицу. Не, није тежа од сваке обичне жене!

Ипак, она на неки начин сад још више плаши Олдиса. Јер, он одлично зна до каквих су све чуда научници дошли с тим лаким легурама. Што више мисли о томе њена нормална тежина постаје већи доказ њене кривице: она несумњиво нешто крије.

— Како се осећаш, драги? — пита она.

Олдис тупо клима главом и не чини ниједан покрет да би јој помогао да скине капут. Његова жена је веома привлачна, кожа јој је без ниједне пегице или боре, свака влас на глави на свом месту. Ипак... баш то с косом је неприродно напољу дува ветар.

— Данас изгледаш предивно — рече јој он развлачећи усне у сатански осмех. — Дођи овамо, ближе светлости, хтео бих да испитам ту твоју предивну кожу под овим микроскопом.

— СИГУРНО ТИ ЈЕ ПРЕГОРЕО НЕКИ ОСИГУРАЧ! — УРЛАО ЈЕ ОЛДИС НА ЖЕНУ

Прелад у кухињи!

— Сад не могу, драги мој детективе, — одврати му весело жена. — Знаш да за доручак морам да умесим слатке погачице. Ако желиш можеш да поставиш сто.

Тај дијалог снимио је магнетофон који је Олдис сакрио испод јастука преко кога је још, као ненамерно, бацио раширене новине. Олдис сад преслушава магнетофонску траку користећи сваки тренутак кад се жена удаљи из собе. Већ је потпуно сигуран да се у њеним речима крије нешто што потпуно одудара од начина размишљања и осећања људских бића. Јер, **коме би људском бићу пало на памет да би један мушкарац могао да жели да постави сто.**

Прикрао се кухињским вратима и сад вири кроз кључаоницу да би проверио да у чинију у којој она меси тесто за погачице не пада, заједно са сувим грожђем, и челична прашина. Изненада уђе у кухињу с таквим страшним криком да би од њега морала да се у жилама следи крв сваком оном кроз чије жиле струји крв.

— Ох! — узвикну жена испустивши на под кесу с брашном. — Ала си ме уплашио?

— Знам и сам! Чуо сам како су се у теби укључила два-три релеја!

— Не изигравај будалу! — љутито му одговори жена. — Кашика је пала на под, отуд тај звук!

Олдис ништа није одговорио али на његовом лицу се огледала неверица. Наставио је да се мота по кухињи правећи се да нешто тражи. За то време погачице су биле умешене и жена је већ пун плех ставила у пећницу.

Изабрао је најзгодније место за осматрање, он је није испуштао из вида. Не обраћајући на њега пажњу, жена је укључила гас и палећи га, изгорела прст.

Привремен пораз

— Синхронизација покрета се покварила — саосећајно примети он — Покажи прст. Да ипак не мирише на изгорелу гуму?

Он сумњичаво загледа њен прст и наједном га дограби зубима.

— Бедниче! Садисто! — врисну жена и одгурну га од себе. — Шта ти је? А сад, губи се из кухиње док чај не буде готов.

Олдис се повлачи. Претрпео је привремени пораз али он не намерава да одустане од своје одлуке. Жена га је за тренутак збунила, истерала из кухиње док тамо не доведе све у ред. Али, он се неће предати. И кад је она поставила сто за доручак, у Олдисовој глави ратни план је већ био разрађен до последњег детаља.

Попео се на столицу коју је поставио иза полуотворених врата трпезарије и чека тренутак да се она појави с чајником у руци. Тада ће јој сипати за врат сврбећи прашак.

— Ти си потпуно сишао с ума! Какве су то глупе шале? — вришти она а млаз врелог чаја из чајника облива Олдисову ногу.

— Ништа! Не шалим се. Просто ми је пало на ум да обришем прашину с горње ивице врата!

Невин израз који даје свом лицу док изговара те речи чини би част сваком великом глумцу.

— Не дозвољавам да се са мном понашаш као с неком механичком

играчком! — протестује и даље жена.

— Тако, тако! Хајде, понови — изговара он кроз зубе, али тако тихо да га она не чује.

Жена журно ставља на сто вруће погачице и почиње да чеше леђа. Олдис је разочаран: леђа од пластике требало би да буду неосетљива. А жена се ипак чеше. И више од тога: чешући се говори да ће морати да оде у спаваћу собу да се пресвуче.

— Шта је? — изазивајући је пита Олдис. — Прегорео ти је неки осигурач или се догодило нешто слично?

— Теби је мозак прегорео! — љутито му одговори жена излазећи из трпезарије.

Механичар или лекар?

За то време Олдис ставља на женин тањир металну погачицу купљену ко зна још када у радњи играчака и разних „варалица".

Међутим, превара је откривена чим се жена вратила и села за сто.

— Погачица-играчка? У твојим годинама! — зачуђено је узвикнула. — Шта је с тобом? Ти очигледно треба да одеш на преглед код... хм... лекара.

Олдис скочи од стола.

— Најзад си се издала. Хтела си да кажеш код „механичара"! Зар није тако?

Жена је најзад изгубила нерве.

— Драги мој, ти си изгледа уобразио да ја нисам људско биће већ неки механизам. Да знаш, ако тако наставиш мораћу да те стрпам у психијатријску болницу!

— Ти си у стању све да учиниш да би ми затворила уста. На све си спремна. Али, у тој прљавој игри ја пратим сваки твој корак. А сад ти упућујем отворен изазов: појешћеш једну од тих погачица које си испекла.

Жена љутито дохвати с тањира једну погачицу и стаде да је жваће.

— Видиш — изговори му с пуним устима — једем ја па...

Ту се загрцнула и закашљала. Олдис ликује. Најзад је извео ствар на чистину.

— У твој звучник и појачало запале су мрве, зар не? — изговара пакосно и узима телефон да би позвао полицију. Не престајући да кашље жена га моли да се уразуми али је он тврд као дијамант.

— Зашто нећеш поштено да признаш? — шапуће окрећући бројчаник. — Хајде, кажи отворено да ниси обична жена, да си робот.

Доведена до ивице очајања жена изговара:

— Ја сам робот... — и наједном се распада на саставне делове. По трпезарији се разлетело око 5.400 разних детаља рачунајући ту и лампе, транзисторе, кожу, зупчанике, жице. Само погачице више нигде није било...

Ойкољен си

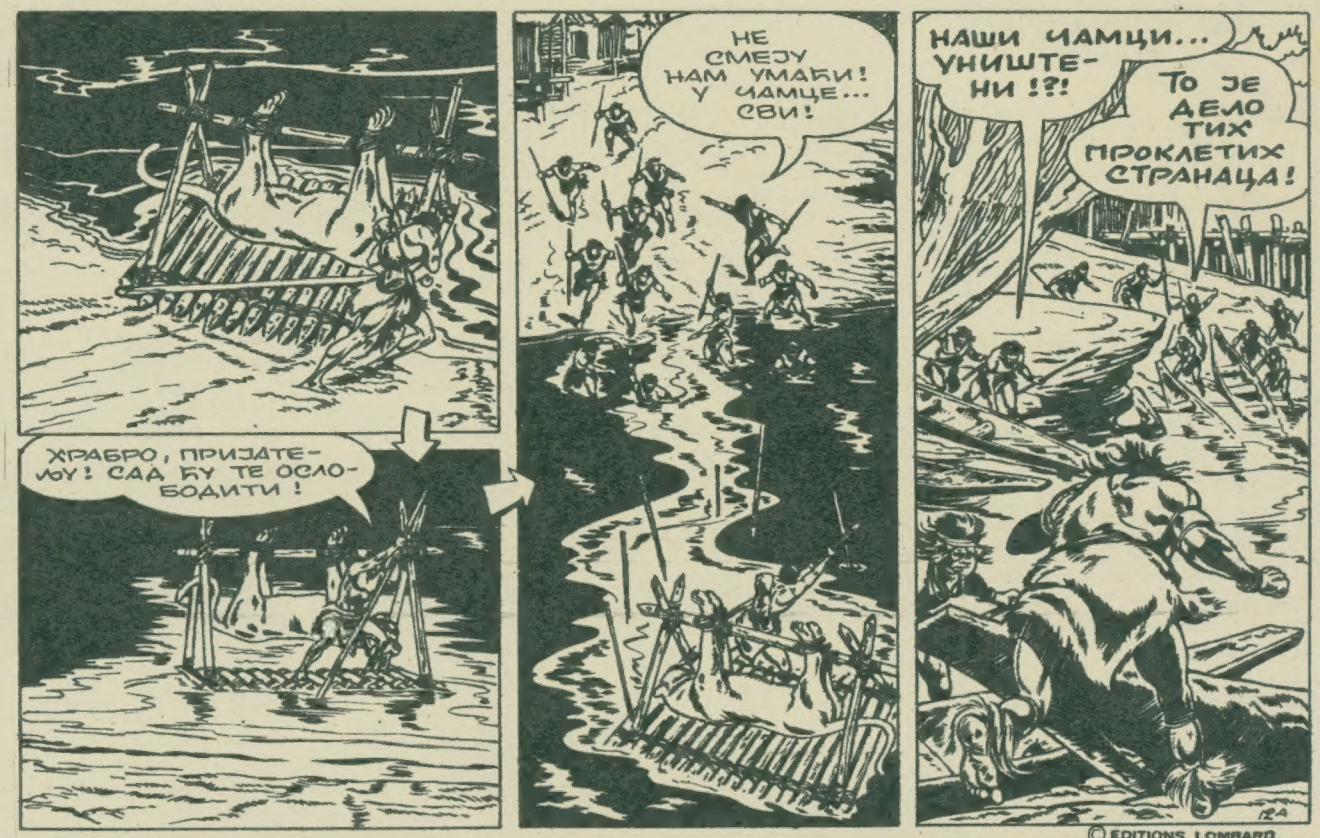
— Полиција? — повикао је Олдис у слушалицу. — Молим вас да сместа дођете код мене...

— То те у сваком случају не би мимоишло — изговара метални глас на другом крају жице. — Нисмо те узалуд унели у своју картотеку. Опкољен си. Знамо ми ко си ти.

— Хоћете да кажете... — избезумљено виче Олдис — ... хоћете да кажете да сам... **ја сам роб...**

У истом тренутку и Олдис се растури на саставне делове.

Господар мамута



© EDITIONS LONBARD

ПЛОЧА ЗА ВАС

МОЈА МАЛЕНА

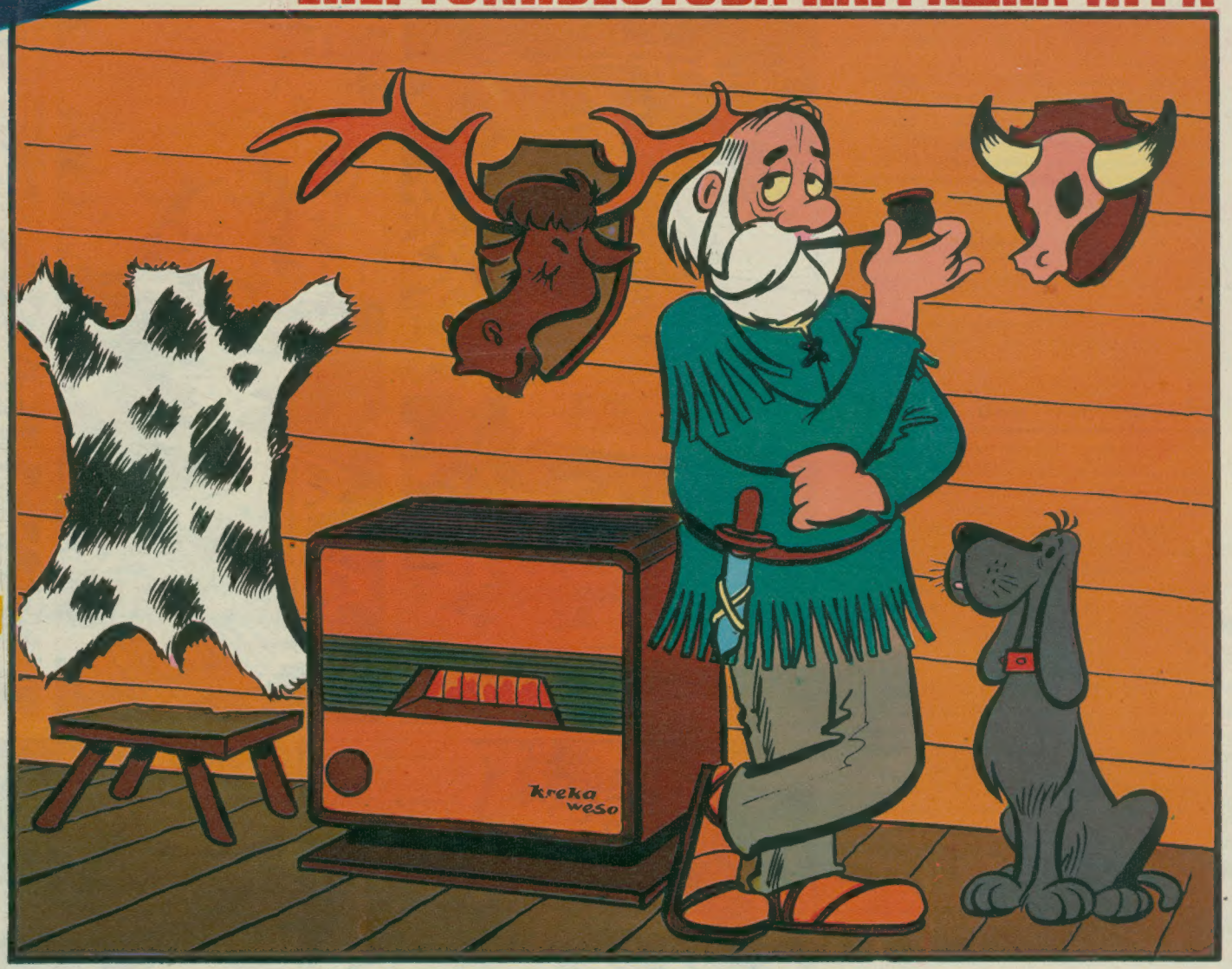
За ансамбл „Мармеладе", који је пре неколико месеци гостовао и код нас, на жалост врло кратко због лоше организације, чули смо пре неколико година. На њиховој новој плочи су две композиције „МОЈА МАЛЕНА" која има само исти наслов као хит чувених „Плетерса" и „ДА ЛИ ЈЕ ТВОЈ ЖИВОТ САМО МОЈ". Цена плоче је **9,30 дин.**

НОВИ ХАМПЕРДИНК

После дуже паузе велики ривал Тома Џонса снимио је нову плочу. На њој су две композиције: „САНТА ЛИЈА" — која је већ постала хит и „СТРАНАЦ УЛАЗИ У МОЈ ЖИВОТ", његова верзија популарне композиције из Сан Рема „ЉУБАВ ЈЕ РОМАНТИЧНИ БЛУЗ" коју је певала Ориета Берти. Плочу је издао „Југотон", а цена је **9,30 дин.**

3+333

ЕНЕРГОИНВЕСТОВА НАГРАДНА ИГРА



ОДГОВОРИ ЗА НАГРАДУ!

32 Трапер Тим на северу Канаде, коме кости више ни су тако младе, већ осећа мирис зиме и сања о чаробној пећи која се никад не би гасила. Одговорите: Да ли се код Енергоинвестове трајно жареће пећи „Крека-Weso“ може регулисати температура?

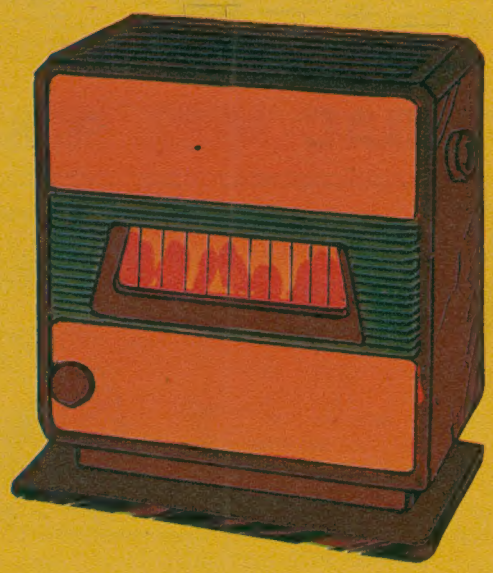
ENERGOINVEST

Тачан одговор напиши на дописницу, исеци и залепи број задатка. На полеђини дописнице испиши своје име и тачну адресу и пошаљи на: ЕНЕРГОИНВЕСТ — за квиз — 71001 Сарајево.

ENERGOINVEST ★ ПРОИЗВОДНИ ПРОГРАМ

СПЕЦИЈАЛНО ТРАЈНО ЖАРЕЋА ПЕЋ

СА КАЉЕВОМ ОБЛОГОМ, ЕКРАНОМ И АУТОМАТИКОМ



ЕНЕРГОИНВЕСТ — Творница пећи Тузла, у сарадњи са западнонемачком фирмом »Weso« израђује савремену специјално конструисану пећ на чврста горива која је добила највиша признања на изложбама и сајмовима у земљи и иностранству

ТРАЈНО ЖАРЕЋА ПЕЋ ОБЕЗБЕЂУЈЕ:

- Ванредно малу потрошњу горива уз степен искоришћења топлоте од 80%
- Аутоматску регулацију топлоте што гарантује удобност просторије и велику уштеду горива.
- Равномерно загревање просторије за време целе сезоне ложења. Пећ се потпали у јесен и гори до пролећа! Повремено се пуни горивом и одстрањује пепео.
- 1—2 ложења омогућава загревање просторије најмање 24 часа. При најнижем степену регулације (између 0—1) пећ са истим пуњењем гори и дуже.

ПОСЕБНЕ ПРЕДНОСТИ ПЕЋИ

- Естетски обликована, обложена каљевом облогом, украс је сваке просторије
- Стаклени екран на предњој страни пећи омогућава пријатан поглед на жеравицу и повећава топлотни ефекат („оптичка топлота“), а дуге зимске дане чини веома пријатним.
- Двоструким сагоревањем горива и швелованих плинова, постиже се сагоревање без чађи и дима, а пепела има у врло малој количини и веома је растресит.
- Пећ се може ложити свим врстама чврстог горива, а најекономичније сагоревање постиже се угљеном (обично лигнит) гранулација 40—80 мм.

ИЗМЕЂУ ТАЧНИХ ОДГОВОРА, НА КРАЈУ ГОДИНЕ ИЗВУЋИ ЋЕ СЕ ДОБИТНИЦИ ТРИ ПРВЕ НАГРАДЕ: ПУТОВАЊЕ ЗА МЕКСИКО, ЗАМБИЈУ И ДИЗНИЛЕНД (САД) КАО И 333 ДРУГЕ ВРЕДНЕ НАГРАДЕ.

3+333

Да лакше решите задатак гледајте ТВ-ПОНЕДЕЉАК ЕНЕРГОИНВЕСТА на телевизији сваког понедељка у 19 часова

ENERGOINVEST

ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм Југославије. Имам 19 година и завршио сам гимназију. Волим забавну и бит музику. **Бране Аћимовић**, село Врћеновица, з. п. Тешица 18212.

Имам 15 година. Ученик сам Војне гимназије. Желим да се дописујем са друговима и другарицама из свих крајева наше земље. Скупљам марке, разгледнице, стари новац и маркице „Кандит". **Иван Шестић**, Илица 256-б, Загреб, ВП 3566.

Желим да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље. Имам 14 година. Скупљам разгледнице глумаца. Волим музику и све спортове. **Јадранка Бошњак**, Херцеговачка 2, 71000 Сарајево.

Имам 13 година. Желим да се дописујем са младима из иностранства, посебно из Јапана и Мексика. Језик дописивања: српскохрватски, руски, енглески, немачки и италијански. Сакупљам: значке, привеске, марке и стари новац. **Весна Влајков**, Трг фестивала југословенског филма 3, 52000 Пула.

Имам 16 година. Желим да се дописујем са друговима и другарицама широм Југославије. Обожавам Ђорђа Марјановића. Навијам за „Партизан". Језик дописивања српскохрватски и албански. **Љатифи Башким**, ученик III/3 разреда гимназије „Скендербег", 18523 Прешево.

Желим да се дописујем са дјечацима и дјевојчицама широм наше домовине. Хоби ми је скупљање салвета. Навијам за „Црвену звезду". Имам 11 година. **Дајана Коњевић**, о. ш. „Илија Кишић", 81346 Зеленика.

Желимо да се дописујемо са друговима и другарицама из Југославије. Хоби нам је скупљање страних маркица. Језик дописивања српскохрватски и енглески. **Мира** и **Вида Новков**, 113 Hechenberg Av. Grcen Valley 2168. Sydney, N. S. W. Australia.

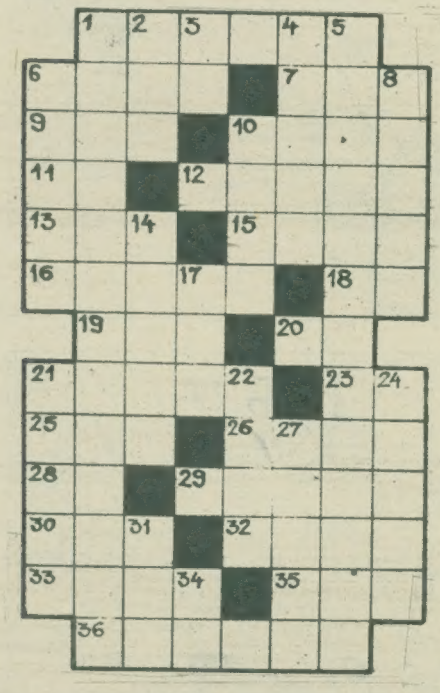
Имам 16 година. Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама из целе земље. Сакупљам: одликовања, старе књиге и стари новац. Мењао бих за филателистичку збирку и репродукцију уметничких дела и др. **Радивоје Бојовић**, Јездина, 32000 Чачак.

Желела бих да склопим пријатељство са друговима и другарицама широм Југославије и иностранства од 13 до 18 година. Рођена сам 1957. **Добрила Мичић**, Железничка 111, 26334 Велико Средиште.

Имам 15 година и желела бих да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље и иностранства. Језик дописивања: српскохрватски, енглески и француски. **Цветанка Николовска**, Антон Попов 162/1, Нас. Мацари, 91000 Скопље.

* укрштене речи *

Водоравно: 1) египатска кобра; 6) десна притока Саве; 7) припадник огранка старих Словена; 9) грчко слово; 10) област у Грчкој; 11) грчко слово; 12) градска четврт; 13) аустралијска птица тркачица; 15) бог љубави код старих Римљана; 16) атински законодавац; 18) аутомобилска ознака за Пећ; 19) домаћа животиња; 20) упитна заменица; 21) средња школа у Француској; 23) иницијали имена и презимена познатог руског књижевника („Рат и мир"); 25) црна креда; 26) место на острву Цресу; 28) лична заменица; 29) рола; 30) позади; 32) врста зачина; 33) река у Црној Гори; 35) ноћ на птица грабљивица; 36) репродукција неког објекта у малим размерама.



Усправно: 1) врста спорта; 2) бања у Белгији; 3) свеза; 4) грофовија у Енглеској; 5) наука о човеку; 6) совјетски шаховски велемајстор; 8) планински венац у Чехословачкој; 10) кухињска посуда; 14) друм, пут; 17) стара мера за тежину (множ.); 21) гранична цена; 22) врста спортског чамца; 24) пројектована пруга; 27) врста песме; 31) врста папагаја; 34) першун.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

ВОДОРАВНО: 1) Гоген; 5) доба; 6) ес; 8) Кина; ц; 10) ВА; 12) рог; 13) јелен; 15) кк; 16) калота; 17) алт; 19) Тетис; 20) Еро; 22) Рос; 23) Сцила; 25) сто; 27) ликови; 28) ет; 29) Ајова; 30) Уфа; 31) па; о; 32) Грац; 33) ни; 35) кран; 36) Нерон.

Издаје и штампа НИП „ПОЛИТИКА" 11000 Београд, Македонска 29. Директор Милојко Друловић. Главни и одговорни уредник Живорад Стојановић, технички уредник Владимир Горбунов. Претплата за нашу земљу: годишња 88,00 дин, полугодишња 44,00 дин, тромесечна 22,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 176,00 дин, полугодишња 88,00 дин, тромесечна 44,00 дин. Уплате на текући рачун 608-1-82-1. Годишња претплата у страној валути: DM 52. — S 14. — Ff 78,40 — Sfr 61,60 — Skr 72,80. Девизне уплате из иностранства преко Београдске банке — Београд на рачун 608-620-3-3-32600-10-54. Поштански фах 124. Телефони: 24-471, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31/1 тел. 22-711.

МАЛА ПОШТА

КОРИСНА РАЗМЕНА

Драга Редакцијо!

Честитам ти са закашњењем хиљадити број и прелазак на латиницу која ми омогућава да уз Забавник боље научим српскохрватски језик. Учествовао сам на конкурсу за шибице па ме занима шта ћете учинити са приспелим сличицама. Објавите, молим, адресу творница шибица „Драва" и „Долац".

Молим вас, објавите и ово: Желео бих да мењам „Звиторепац" и 20 стрипова за одговарајући број Забавника из 1968. и 1969. године. Мислим да ће путем ове размене заинтересовани читаоци Забавника моћи да уче словеначки језик као што ја учим српскохрватски. Купио бих Забавнике број 940, 948 и 1014, а у замену за стрипове дајем нешто друго.

Саје Изток, 61000 Љубљана, Титова 89

Сличице са шибица, приспеле на конкурс за најлепшу шибицу, употребиће се за изложбу која ће бити приређена у Дому пионира у Београду у време сусрета деце Европе. Ево и адреса наших познатих фабрика шибица: „Драва" — творница жигица, 54000 Осијек, Р. Кончара 117 и „Долац" — творница шибица, 72278 Долац на Лашви, БиХ.

АДРЕСА ЗА ЈАСНУ

Молила бих вас да ми пошаљете адресу неког њемачког омладинског листа.

Јасна Кос, 57000 Задар, Бијанкијева 6

Дајемо адресу познатог немачког илустрованог часописа за младе BRAVO чија је цена 1 DM Redaktion BRAVO, 8 München 2, Augustenstrasse 10.

БУДИТЕ ДЕТЕКТИВ...

РЕШЕЊЕ ЗАГОНЕТКЕ

СПЕЦИЈАЛИСТА ЗА РЕШЕТКЕ

Катанић је тврдио да га је инспектор Окац пробудио. Ако је то тачно, због чега је он онда имао на ногама ципеле а не кућне патике које су стајале поред кревета. И друго, ако је тек устао, како је могла вода да ври у чајнику на штедњаку. Према томе, Катанић је лагао кад је тврдио да није излазио из куће, односно да га је инспектор Окац пробудио.

У ИДУЋЕМ БРОЈУ КОМПЛЕТАН СТРИП

ФАНТОМ

ПИРАТИ ПОД МАСКОМ

ПРЕТПЛАТИТЕ СЕ НА „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК"

Ако ниси сигуран да ћеш сваког петка моћи да добијеш Политикин забавник, претплати се на лист

НАРУЏБЕНИЦА

Претплаћујем се на ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК ћирилица / латиница (непотребно прецртати). Износ од 88 н. д. за годишњу претплату, односно 44 н. д. за полугодишњу претплату (непотребно прецртати), послаћу вам кад добијем од вас уплатницу.

Име и презиме: _____

Место, улица и број: _____

Попуни, изрежи и залепи на дописницу и пошаљи: ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК, 11001 Београд, Македонска 29.

WALT DISNEY
МИКИ

ЗАШТО ШИЉА ТРАЖИ ПОС'О?

ЗАШТО? НА ЊЕГОВОЈ ОМИЉЕНОЈ НАСЛОЊАЧИ ПОПУСТИЛИ ФЕДЕРИ...

...ПА МУ ВИШЕ НИЈЕ ПРИЈАТНО ДА СЕДИ У КУЋИ!

ПОСЛАСТИЧАРНИ
НЕМА СЛОБОДНИХ РАДНИХ МЕСТА
Copyright © 1970
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

Комисион
СВА МЕСТА ПОПУ-ЊЕНА
ОПЕТ САМ СТИГ'О КАСНО!

ЦРНО ОЧАЈАЊЕ!

НЕМАМ СРЕЋЕ, МИКИ, ПА ТО ТИ ЈЕ! ДОК ЈА СТИГНЕМ НА ОГЛАС... НЕКО СЕ ВЕЋ ЗАПОСЛИ!

ОДЛУЧИ СЕ ЗА ОДРЕЂЕНУ ВРСТУ ПОСЛА И ПОТРАЖИ ГА НА ВРЕМЕ!

У ПРАВУ СИ, МИКИ! ЗНАМ ШТА МИ ВАЉА ЧИНИТИ!

КАСНИЈЕ...
ХО! ХО! КЛАДИМ СЕ ДА СЕ ЈОШ НИКО НИЈЕ ПРИЈАВИО ЗА ПРОДАЈУ ЗИМСКЕ ГАРДЕРОБЕ!
РОБНА КУЋА
ЛЕТЊА РАСПРОДАЈА
?
Distributed by King Features Syndicate